Донець Надія Максимівна, учениця 9 класу Київської інженерної гімназії, дійсний член МАН, секція археології відділення історії Київської Малої академії наук учнівської молоді, м. Київ.

Науковий керівник: Мартинюк Олена Володимирівна, вчитель історії Київської інженерної гімназії, вчитель вищої категорії, вчитель-методист, Заслужений вчитель України.

Дідусеве крісло

Мета: дослідити походження та історію родинного крісла.

Завдання: визначити стиль, місце, час і обставини виготовлення крісла, вивчити його історію до і після потрапляння у родину авторки.

Об’єкт дослідження: родинне крісло.

Предмет дослідження: походження крісла, стильові особливості, історія крісла.

Описуючи зовнішній вигляд даного крісла, слід одразу зауважити, що воно не зберегло свій початковий вигляд, про що детальніше буде зазначатися нижче.

Висота виробу становить близько півтора метра, а ширина – 80 см. Він виготовлений із дубу та має базову для крісла конструкцію, як-то сидіння, спинка, 2 підлокітники, 4 ніжки.

Оздоблення на кріслі з двох сторін хоча і задумувалось однаковим, але воно все ж різниться технікою виконання, що вказує на ручну роботу щонайменше двох майстрів.

Крісло виконане у стилі бароко, про що свідчать численні характерні рослинні орнаменти та вигнуті лінії, а також 2 стійки, які відповідають коринфському ордеру. Також на приналежність виробу до бароко вказує його оригінальна оббивка, на якій по центру спинки було зображене дерево та дві людські фігури: жінка у пишному платті, яку гойдав на гойдалці чоловік у перуці. Весь інший простір тканини був заповнений стилістичними зображеннями квітів. На жаль, від оригінальної оббивки зберігся тільки клаптик, тому її опис вище ґрунтується на усних свідченнях членів родини авторки.

Загалом бароко у декоративно-прикладному мистецтві набуло поширення у XV ст. в Європі, після чого поширилось світом та лишається вживаним до сьогодні. Активне його використання завершилось у XIX ст.

Для того, щоб встановити походження нашого крісла, ми оглянули його на наявність будь-яких дат, ініціалів тощо. Але не знайшли нічого, що могло б надати нам хоч якусь інформацію про місце й обставини виготовлення даного виробу. Тоді ми взялися за пошук подібних меблів та їх аналіз. Ми вивчили фотокаталоги деяких відомих європейських музеїв (наприклад [5] і [6]) та ознайомилися з літературою та цю тему, але це не дало значних результатів. Та все ж нам вдалося знайти кілька екземплярів меблів, подібних до нашого крісла. Ми виявили, що вони були виготовлені в Німеччині[2], Франції[1][3, с. 95, 270][3, с. 95, 272], Італії[3, с. 111, 357][3, с. 111, 361] та Росії[4]. Відносяться до доби бароко або ренесансу, та при наявності датування (яке присутнє не у всіх) визначаються XIX ст.

У родину авторки, а саме до її дідуся (Донця Миколи), виріб потрапив від дідуся (Олександра Шмаровоза) його товариша. Олександр Шмаровоз був радянським капітаном під час Другої світової війни та брав активну участь у бойових діях на території Німеччини.

Одного разу Микола, навідавшись до свого товариша, застав його дідуся (Олександра Шмаровоза) за рубанням дров, де серед простої деревини виявились і старовинні меблі, які вже частково були порубані. Микола попросив вберегти останнє вціліле крісло, і отримавши ствердну відповідь забрав його до себе. Це відбулось у 1981 р. у м. Ніжин Чернігівської області.

Як виявилось, спочатку це крісло було не одне: воно було частиною комплекту з 4-ох крісел та столу. Крісла були між собою ідентичні, а стіл був масивним овальним і розкладним, стояв на 4-ох дерев’яних левиних ніжках та був прикрашений 4-ма левиними головами.

Олександр розповів Миколі, що цей комплект був привезений ним із Німеччини, як “трофейний”, а оскільки він був капітаном, то мав повноваження на це, фактично мародерство. Проводячи аналогію із сьогоденням, можемо із сумом зазначити, що здобутки російських військових у вигляді пральних машин нині, мають традиційний характер.

На жаль, навіть єдине вціліле крісло не лишилося неушкодженим. Була пробита ліва колодка та зіпсована тканина. Тому Микола, а в подальшому і його син Максим (батько авторки) зробили нову стійку, оздобили її та замінили тканину.

Беручи до уваги усе вищезазначене, а також аналіз подібних виробів, ми дійшли висновку, що наше крісло відноситься до стилю бароко; найймовірніше, було виготовлене на замовлення у Німеччині наприкінці XIX ст. Виготовлення комплекту дубових меблів свідчить про заможність замовника. Також ми вивчили та висвітлили історію потрапляння даного виробу у сім’ю авторки.

Список використаних джерел

1. 19th Century antique Neo Renaissance Armchair oak hand carved. URL: [https://www.1stdibs.com/furniture/seating/armc hairs/19th-century-antique-neo-renaissance-armchair-oak-hand-carved/id-f\_14883102/](https://www.1stdibs.com/furniture/seating/armchairs/19th-century-antique-neo-renaissance-armchair-oak-hand-carved/id-f_14883102/)
2. 19th Century Neo-Renaissance Oak Armchair. URL: <https://www.1stdibs.com/furniture/seating/armchairs/19th-century-neo-renaissance-oak-armchair/id-f_23313722/>
3. Kes D. Bútorstílusok. Budapest: A Magyar Tudományos Akadémia kiadványa, 1979 р. 272 с.
4. Эрмитаж. Кресло ореховое, резное кон. XIX в. URL: <https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/1150192?query=%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B5&index=1>
5. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten. URL: <https://www.spsg.de/forschung-sammlungen/sammlungen/moebel/>
6. Kunsthistorisches Museum Wien. URL: <https://www.khm.at/en/objectdb/?id=11227&L=1&query=furniture&view=0&facet_date=-4500%3B2021&sort=score%3Adesc>