**«Вишита спадщина моєї бабусі»**

**Динь Ілона Ігорівна**, учениця 8 класу Новорудської гімназії-філії Опорного закладу загальної середньої освіти «Троянівський ліцей» Маневицької селищної ради Волинської області, Волинське територіальне відділення МАН України

**Іванькова Ірина Миколаївна**, учителька історії Новорудської гімназії –філії Опорного закладу загальної середньої освіти «Троянівський ліцей» Маневицької селищної ради Волинської області

**Мета дослідження**: дослідити історію та походження вишивок, які залишила моя прабабуся Лащ Катерина Макарівна (1940-2022)

**Завдання:** вивчити вишивану спадщину моєї родини;

розкрити і з’ясувати особливості вишивки на Поліссі у ХХ столітті

з’ясувати деякі особливості повсякденного життя у 50-х роках ХХ століття на Поліссі

**Об’єкт дослідження**: вишивки бабусі Лащ Катерини Макарівни

**Предмет:** особливості вишивок ХХ століття на Поліссі

Вишивка – це невичерпна спадщина духовної культури нашого народу, це духовний символ рідного краю. Дивовижне багатство української народної вишивки зумовлено тим, що вона широко виступає в різноманітних варіантах – як прикраса тканин одягового, побутового, інтерєрно-обрядового призначення.

Моя прабабуся Катерина (1940-2022) по татовій лінії мешкала на хуторі Підріжжя села Залізниця Любешівського району Волинської області. ЇЇ батько Лащ Макар (мій прапрадід) загинув у боях Другої світової війни. Бабуся проживала з матір’ю Анастасією (моєю прапрабабусею) та сестрою Ганною. Життя було скрутне, щоб вижити доводилось дуже важко працювати і всім забезпечувати себе самостійно. Весь їхній одяг був домотканий і обов’язково прикрашений вишивкою. Бабуся дуже любила вишивати, робила це все своє життя до самої старості. Для усіх своїх внуків і правнуків бабуся вишила рушники і залишила після себе на згадку.

Своїми золотими руками бабуся Катерина створила велику вишиту спадщину: вишиті хрестиком та гладдю рушники для ікон і для освячення Паски, ткані скатерки, наволочки на подушки, простині, серветки і доріжки для оздоблення будинку, сорочки. Схеми бабуся вигадувала і розробляла сама, вміла робити гарні китиці до рушників.

А ще у бабусі зберігся фартушок, у якому вона ходила у школу на початку 50-х рр.. ХХ ст.. Моя сім'я випадково побачила допис у соціальних мережах волинської журналістки Олени Лівіцької у рамках проєкту «Фото зі старої шухляди», де на світлині Ніни Жилко (1938 р.н.) були зображені дівчата-підлітки з Любешівщини початку 50-х рр. ХХ ст. Вони (традиційно для Полісся) позували у вишитих сорочках, вишитих фартухах та спідницях з «гальонами». Серед молодих дівчат ми впізнали свою бабусю Катерину і були вельми вражені: вона позувала у гарному вишитому фартушку, який і досі зберігається у нашій родині як сімейна реліквія. Він пошитий з домотканого полотна, вишитий гладдю, прикрашений мереживом, плетеним крючком. На ньому вишиті квіти. Використано нитки червоного, зеленого, синього, фіолетового, коричневого кольору.

Після того, як моя прабабуся Катерина відійшла у вічність, я з особливим трепетом ставлюся до всіх її вишивок. Особливо до фартуха, якому вже близько 80 років, хай він і не найкраща вишивка у моїй колекції народного вбрання, але його носила така рідна мені людина. Зараз він є оберегом для нашої родини.