**Тези наукового проєкту**

**«ІСТОРІЯ ОДНІЄЇ ПРАСКИ»**

 **Ксенія Леонідівна,** учениця 6 класу Криворізької гімназії №41 Криворізької міської ради, 0676964053, fadrew86@gmail.com, м. Кривий Ріг

 **Світлана Валеріївна**, учитель української мови та літератури Криворізької гімназії №41 Криворізької міської ради

**Метою** дослідження є вивчення історії праски й того, як цей побутовий прилад потрапив до родини Швороба Миколи Миколайовича.

Відповідно до мети були поставлені **завдання**:

1) описати історію виникнення праски;

2) охарактеризувати чавунну праску, її походження, появу в родині і значення для неї;

4) провести опитування серед учнів та вчителів гімназії №41 щодо наявності в родинах старовинних речей та ставлення до них і проаналізувати його результати

**Об'єкт дослідження:** прилади для прасування одягу в побуті українців.

**Предмет** **дослідження:** історія появи в родині старовинної чавунної праски.

Використали **метод** наукового *аналізу* для опрацювання літератури; *описовий* метод для характеристики досліджуваної праски; *історичний* метод для встановлення подій, пов’язаних із появою в родині праски; метод *опитування* для збору соціологічної інформації про старовинні речі; метод *узагальнення* для формулювання висновків.

У ході аналізу наукової літератури з’ясували, що першим способом розгладження одягу було використання плаского каменю: ним надавлювали вологий одяг для віджиму й розрівнювання. А на території України віддавна використовували круглу палицю ("валько", "качалка"), і рифлену дошку, яку називали "рубель". До середини ХVІІІ століття вирівняти одяг допомагала жаровня з вугіллям, схожа на сковорідку. Але з неї часто випадало вугілля, яке пропалювало одяг. Тому їй на зміну приходить праска з литого чавуну, яка довго нагрівалася і була важкою (до 10 кг), але найбільшою проблемою було те, що разом із підошвою нагрівалася ручка, через що почали використовувати праски зі змінними ручками. Після нагрівних прасок використовували вугільні (всередину закладали вугілля, яке й нагрівало підошву) або зі змінним чавунним блоком. Також винахідники розуміють, що нагрівати підошву можуть різні речовини, тому виникають парові, спиртові та газові праски. І лише у 1882 американець Генрі В.Сілі запатентував звичну нам електричну праску.

У нашій родині, а саме у дідуся Швороба Миколи, є чавунна лита праска, яка має цікаву історію, адже її перша власниця придбала її в Сибіру, куди була вислана радянською владою. Тим, що тема репресій ще й досі в деяких родинах є болючою й мало вивченою, ми пояснюємо **актуальність нашого проєкту**: саме історія праски Швороб Марії Пилипівни доводить, що українці цінують своє коріння, бережуть пам’ять про минуле і навіть попри десятиріччя заслання прагнуть повернутися на Батьківщину й продовжувати ростити майбутні покоління українців.

 **Новизна мого дослідження** полягає у вивченні долі побутової речі з погляду історичних процесів, а саме масового виселення українців із західних регіонів.

**Особистим внеском** у дослідження був детальний опис старовинної праски (розмір, вага, матеріал, місце виготовлення) та вивчення долі її репресованої власниці.

У ході **узагальнення** результатів дослідження вибудували хронологію основних подій в житті Марії Пилипівни, які пов’язані з появою в неї праски: у результаті розпорядження влади СРСР 1944 р. про виселення людей, які пов’язані із оунівцями та повстанцями, родина була вивезена зі Скулина (Волинь) до Магаданської області. Лише через 10 років вони могли змінити місце проживання на Іркутськ, але не повернутися в Україну. Не знаючи, як складеться доля, Марія Пилипівна одружилася, народила доньку (мабуть, тоді й з’явилася у неї праска з місцевого уральського чавуну), і чекала можливості поїхати додому. Але на Волині вона більше не жила. Дніпропетровщина стала її домівкою, у яку й привезла праску з ворожої країни. Після смерті Марії Пилипівни ніхто й не думає викинути стару чавунну праску, оскільки напис на ній «Урал-Касил» є місцем втраченої молодості жінки, нагадує її сталеву силу духу, яка витримала біль і страждання, але змогла повернутися на Батьківщину.

 Проаналізувавши результати опитування, метою якого було визначити, чи зберігають родини Кривого Рогу старовинні речі і для чого, з’ясували, що 66% опитаних містян мають старовинні речі (фото – 54%, монети – 30%, картини, ікони, книги – по 27%, посуд – 24%, рушники – 23%). 50 % опитаних знають історію своїх старих речей, а 64 % зберігають старовинні речі через спогади про членів родини, що також підтверджується історією праски Марії Пилипівни.

 Отже, результати доводять, що кожна річ має свою історію, яка відображає долю як окремих родин, так і цілих націй. Важливо зберігати ці речі, оскільки в них передається пам’ять про тих, хто жив до нас, і досвід, який знадобиться нам і тим, хто житиме після нас.