**Всеукраїнський інтерактивний конкурс «МАН-Юніор Дослідник»**

**Номінація «Історик-Юніор»**

**Тези**

**науково-дослідницької роботи на тему:**

**«Артефакт у моїй родині: старовинна ікона Казанської Божої Матері»**

**Автор:** Гуменна Аліса Сергіївна; Криворізький ліцей №119 Криворізької міської ради, учениця 7-А класу; Комунальний позашкільний навчальний заклад «Мала академія наук учнівської молоді» Дніпропетровської обласної ради; Дніпропетровська область, місто Кривий Ріг, Саксаганський район, мрн. Сонячний, 48 А. **Науковий керівник:** Терентьєва Лія Геннадіївна, вчитель історії Криворізького ліцею №119, вища категорія, вчитель-методист.

**Мета:** дослідити загальні риси артефакту з рядом ікон іконографії Казанської Божої Матері; значення ікон у житті українського народу.

**Завдання:** зібрати, опрацювати і узагальнити літературу з теми дослідження; простежити загальні риси в іконографії Казанської Божої Матері.

**Об’єкт дослідження:** ряд ікон іконографії Казанської Божої Матері; аналіз літератури та зібраного наочного матеріалу. **Предмет дослідження:** артефакт старовинної ікони Казанської Божої Матері.

**Теоретична частина:** **Казанська чудотворна ікона Божої Матері**– одна із відомих чудотворних ікон у православному світі, як нагадування про заступництво і милість Богородиці до людей, що звертаються до неї, перебуваючи в бідах і скорботах. **Свято на честь цієї ікони відзначається два рази в рік – 21 липня і 4 листопада.** Казанська ікона Божої Матері має дуже цікаву історію. Її було знайдено в ХVІ столітті маленькою дівчинкою Матроною на згарищі великої пожежі, яка знищила частину міста Казані, після того, як уві сні їй тричі з'явилася сама Богородиця і вказала місце, де була прихована ікона. З Казанської ікони Божої Матері було зроблено багато списків, а сама ікона прославилася своєю чудотворністю − хворі одужували, сліпі отримували зір, вороги були переможені й вигнані.

В Україні церкви, які носять назву цієї святині, знаходяться**:** Волинська область, Свято-Казанська церква (Піша), с. Піша Шацького району. Одеська область: Храм Казанської Ікони Божої Матері, церква с. Єреміївка Роздільнянського району. Харківська область, церква Казанської Ікони Божої Матері, церква с. Олексіївка Близнюківського району. Хмельницька область, Храм Казанської Ікони Божої Матері, церква с. Новоселиця Полонського району. Чернігівська область: м. Чернігів, Свято-Казанська церква.

**Методи дослідження:** аналіз літератури; спостереження і порівняння загальних рис ряду ікон іконографії Казанської Божої Матері. **Результатом** є доказ зображення артефакту в канонічних рисах, властивих зображенню Казанської Божої Матері: іконографічно Казанську ікону прийнято відносити до скороченого оплічного варіанту Одигітрії, що в перекладі з грецького означає «Дороговказниця»; фігура Божої Матері представлена фронтально, з невеликим нахилом голови в бік Богонемовляти. На одній руці Богородиці сидить Немовля Ісус Христос, який правою рукою благословляє Матір Божу, а в її особі і всіх християн, а друга рука Богонемовляти схована одягом.

**Висновки:** у своїй роботі я дослідила, що український іконопис є візантійською традицією написання, який зберіг усталені іконографічні типи сюжетів, композицій та техніки, а мистецтво іконопису - один із феноменів національної духовної культури; ознайомилася з історією іконографії Казанської Божої Матері; поглибила знання про роль і значенням ікон у духовному та релігійному життя українського народу; переконалася, що вивчення ікон допомагає глибше збагнути найдавніші духовні традиції, що співіснують з сучасністю. Я сподіваюся, що моє дослідження зможе стати джерелом для подальшої роботи над більш обширним аналізом іконографії і використане на уроках історії України і всесвітньої історії.