**БЕССАРАБСЬКЕ ТКАЦТВО. ТКАЦЬКИЙ ВЕРСТАТ.**

**Георгієва Владислава Григорівна**, учениця 9 - А класу Кубейського ліцею з початковою школою та гімназією Кубейської сільської ради Болградського району Одеської області, 0989142353, [vladageorgieva5@gmail.com](mailto:vladageorgieva5@gmail.com)

Керівник: **Дюльгер Ганна Степанівна**, вчитель історії Кубейського ліцею з початковою школою та гімназією Кубейської сільської ради Болградського району Одеської області

**Метою моєї роботи** було: дослідити розвиток ткацтва в Бессарабії, історію виникнення ткацького верстату; дізнатися як цей побутовий прилад з'явився у родині.

Для досягнення мети я поставила перед собою ряд завдань:

* Визначити наявність родинних реліквій;
* Описати історію розвитку ткацтва та виникнення ткацького верстату;
* Визначити значення цього приладу для моєї родини.
* Формувати шанобливе ставлення до історичної спадщини свого роду

Об’єкт дослідження - ткацький верстат.

Предмет дослідження - історія появи в родині ткацького верстату, ткацтво в Бессарабії.

Сім’я – це найбільший дар, що належить людині, він дарований природою. Кожна сім’я по праву може вважатися унікальною і є осередком суспільства. Саме тому в кожному будинку існують свої традиції, реліквії, підвалини, які передаються з року в рік від старшого покоління молодшому. Об’єднують сім’ю спільні інтереси, спільна діяльність, любов. У тому числі і інтерес до історії свого походження.

Вважається, що без минулого не може бути майбутнього. Знання і пам’ять минулого дарує людині більш цікаве і значуще життя.

Початок виникнення ткацького ремесла на Бессарабії достеменно невідомий. Воно існує з тих часів, коли люди навчилися виготовляти конопляну і вовняну пряжу.

Археологічні знахідки ткацьких верстатів на території України належать до доби палеоліту. Та протягом віків ткацькі верстати удосконалювалися.

В бессарабському селі виховання дівчат було тісно пов'язане з освоєнням візерункового ткацтва та вишивки, які були найпоширенішим домашним рукоділлям із давніми народними традиціями. Бабусі та мами передавали дівчаткам секрети візерункового ткацтва, бо вміння ткати цінувалося дуже високо. Саме ткацтво було головним жіночим ремеслом,тому що задовольняло потреби сім'ї в необхідних тканинах для буденного та святкового одягу, оздоблення житла, господарства та вчинення обрядів.

Ткацтво, шиття, в'язання, вишивка та інші подібні види ручної праці, які виконувались за допомогою різних пристроїв (прядки, веретена, ткацькі верстати).

Ткацький верстат був доступний кожній селянській родині.

В цей час користувалися двома видами ткацьких верстатів - вертикальним та горизонтальним, що відрізняються конструкцією та технічними особливостями.

Проведені дослідження переконують, що сімейні реліквії служать оберегами, які передаються від покоління до покоління. Завдяки сімейним реліквіям ми відчуваємо зближення, духовну єдність, захист добробуту в родині.

Мистецтво ткання неодмінно потрібно відроджувати, адже воно вражає своєю неповторністю і своєрідністю.

Важливо зазначити, що українське мистецтво ткання тісно пов’язане з національною культурою і звичаями українців. Тому заняття ткацтвом зближують із традиціями і культурою рідного краю, знайомлять їх з творчістю народних майстрів.