**Тема проєкту:**

“Ікони Непорочного Серця Марії та Найсвятійшого Серця Ісуса –

духовні реліквії моєї родини”

**Автор проєкту:** Гарапко Ангеліна Федорівна, номер телефону: 0505661215, електронна адреса: angelinagarapko@icloud.com, місце проживання: Закарпатська область, Мукачівський район, с. Залужжя, вул. Духновича, 55.

**Навчальний заклад:** Залужанський ліцей, Мукачівської міської ради, Закарпатської області, учениця 10 класу.

**Керівник проєкту:** Товт Михайло Михайлович, вчитель історії Залужанського ліцею, Мукачівської міської ради, Закарпатської області.

**Мета проєкту:** вивчити історію старовинних ікон Непорочного Серця Марії та Найсвятійшого Серця Ісуса, описати їх походження, визначити як ці реліквії потрапили до моєї родини.

**Завдання проєкту:** використовуючи різні джерела інформації описати історію походження парних ікон; на основі усних розповідей дослідити як ці ікони потрапили до моєї родини; охарактеризувати значення священних ікон для моєї сім’ї; поглибити навички збирання і систематизації матеріалів та практично застосовувати засвоєні знання та навички.

**Актуальність** даного дослідження полягає у необхідності з’ясувати практичне значення ікон Непорочного Серця Марії та Найсвятійшого Серця Ісуса для нашого народу загалом, і моєї родини зокрема, в минулому і на сучасному етапі.Ікони завжди нам допомагаютьвідчутиБоже благословення, знайти правильний шлях, подолати внутрішню тривогу, віднайти спокій.

**Об’єктом дослідження** наукового проєкту є ікони Непорочного Серця Марії та Найсвятійшого Серця Ісуса. **Предметом дослідження** є характеристика та значення цих ікон, процес появи цих образів у моїй сім’ї, особливості вшанування ікон та їхній вплив на примноження духовності моєї родини.

 Працюючи над проєктом я дізналася, що вдома українці зазвичай мали образи своїх улюблених святих чи покровителів родини. Домашні ікони найчастіше були недорогими. Це ікони дуже прості, інколи писані високопрофесійними, а інколи народними майстрами. Зображення Серця Ісуса і Марії сьогодні стали звичними. Їх oбрази часто можна побачити у помешканнях прикрашені рушниками.

 Використовуючи усні джерела інформації я дослідила, що раніше в будинку який ми придбали проживав священник Василь Мигальчинець. Він був служителем Залузько – Ромочівської Свято – Покровської церкви з 1961 по 1983 рр. Після того як мої батьки придбали це житло, за доброю християнською традицією було вирішено запросити місцевого священника для освячення будинку. Отець Вячеслав Лінтур підтвердив слова наших сусідів, що в старому передньому будинку дійсно проживав о. Василь Мигальчинець, особливо в дні коли відбувалися вечірні богослужіння і отець Василь не встигав поїхати до Мукачева. Отець Василь дуже багато молився, оскільки в кімнатах старого будинку збереглося багато різних старовинних ікон. Але найбільше мене зацікавили парні ікони Непорочного Серця Марії та Найсвятійшого Серця Ісуса.

**Методи дослідження:** аналіз різних джерел з проблеми дослідження, зустріч з художником Дячуком Петром Денисовичем, усне опитування сусідів та старожилів села, опрацювання інформації гурткової роботи.

**Особистий вклад:** новизна роботи полягає у тому, що вона є першою спробою дослідити роль і значення ікон Непорочного Серця Марії та Найсвятійшого Серця Ісуса для моєї родини. **Практичне значення** роботи полягає в тому, що результати даного дослідження можуть бути використані при написанні рефератів, керівниками історико-краєзнавчих гуртків під час розгляду розділу “Іконографії”, а також усім, кого цікавить релігія, походження і значення ікон, хто не байдужий до релігійних традицій.

**Висновки:** За результатами нашого дослідження виявилось, що приблизний вік ікон становить близько 80 років. За місцем призначення – це домашні (сімейні) ікони, які дуже часто передавались від батьків до дітей, з покоління в покоління. За технікою виконання – це живописні ікони, намальовані кольоровими фарбами на папері. За розміром ширина ікон складає 60 см а висота 80 см. Ікони знаходяться під склом. За сюжетом – це ікони Ісуса Христа та Пресвятої Богородиці. Вони є справжніми духовними реліквіями моєї родини.