ВЕСІЛЬНИЙ РУШНИК – ОБЕРІГ РОДИНИ

**Буданова Соф’я Юріївна**

*Учениця 7 – го класу Харківської загальноосвітньої школи І – ІІІ ступенів № 98 Харківської міської ради Харківської області;*

*Місто Харків, Харківське територіальне відділення МАНУ*

*Науковий керівник: Горбань Марина Юріївна, вчитель історії Харківської загальноосвітньої школи І – ІІІ ступенів № 98 Харківської міської ради Харківської області*

Метою дослідження є особливості виготовлення весільного рушника на прикладі родинного артефакту. Для досягнення мети були поставленні певні завдання:

1. Проаналізувати традиції призначення весільного рушника;
2. Охарактеризувати символіку вишивки та її різноманітність на рушнику;
3. Ознайомитися більш детально з родинним рушником.

Об’єкт дослідження – символи весільного рушника.

Предмет дослідження – сімейний весільний рушник.

Ще з давних давен, напередодні весілля, виготовляли рушники для молодих. Наші предки вірили, що правильні візерунки можуть допомогти молодим жити у мирі та злагоді і в подальшому буде служити оберегом для родини. Цього магічного значення рушнику надавала вишивка, через орнамент, колір, місце розташування окремих елементів. Часто на рушнику зображали калину як жіночий символ, дуб – чоловічий. А ще – дерево життя – воно було головним елементом візерунка. Виноград символізував плодючість й означав продовження роду. А от мак хоч і є квіткою пам'яті роду, його не вишивали на весільних рушниках, бо він уособлює скорботу.

Для вишивки рушника на Слобожанщині характерні рослинні та геометричні орнаменти, червоними та червоно-чорними нитками, сполученням м’яких пастельних тонів, білим по білому. Застосовуються різноманітні техніки виконання: лиштва, вирізування, солов’їні вічка, курячий брід, рушникові шви, хрестик, тамбурний шов.

Якщо розглядати геометричний орнамент, то він складається з простих геометричних фігур: квадратів, ромбів, трикутників, розеток. Всі вони є сонячними знаками-символами і в далекому минулому вважалися священними зображеннями. Сполучення цих елементів у різних комбінаціях створює велику кількість різноманітних орнаментальних композицій, які мають чіткий безкінечний ритм.

Весільний рушник має два кінці – чоловічий та жіночий. Починали вишивати з “чоловічого” боку. Для того, щоб чоловік і жінка стали на “свої” кінці, дівчина робила спеціальні позначки. Адже вірила, що від цього залежить розподілення ролей у майбутній сім’ї. Кожен має бути на своєму місці – це одна з важливих ознак традиційного устрою.

У давні часи для весілля готували майже 40 рушниківрізноманітного призначення. У сучасному обряді їх кількість зменшилось. Серед них наступні: основний, який стелять молодятам під ноги; під коровай; під Євангеліє у церкві; рушники на іконі Ісуса Христа та Богоматері, якою благословляють молодих; рушники для перев'язування старост; чотири вишиті серветки для тримання свічок у церкві.

Тому, вишитий весільний рушник немовби «програмує» майбутнє життя сім’ї, несе в собі певні побажання щодо майбутнього, які висловлює вишивальниця. Звідси випливає перше основне правило: весільні рушники кожна дівчина має вишивати власноруч. Потрібно не забувати традиції наших предків та берегти. Адже ніщо не може бути таким вічним ніж вишиті речі, а особливо, якщо вишиті власними руками.