**ТЕЗИ**

**Фаянсова таріль - свідок історії кількох поколінь**

***Бугайова Ангеліна Миколаївна,*** *учениця 7-В класу Ліцею інформаційних технологій Олександрійської міської ради Кіровоградської області.*

*Керівник:* ***Філіп Ірина Сергіївна,*** *вчитель історії Ліцею інформаційних технологій Олександрійської міської ради Кіровоградської області.*

*Кіровоградська Мала академія наук учнівської молоді, м. Олександрія.*

**Мета дослідження:** дослідити історію фаянсової тарілі, що стала сімейною реліквією.

**Завдання дослідження:**

1. Встановити рік виготовлення фаянсової тарілі та виробника.
2. З’ясувати як таріль потрапила в нашу родину та чому стала реліквією.

**Об’єкт дослідження:** фаянсова таріль землевласника І. Некори, що стала родинною реліквією родини Бугайових.

**Предмет дослідження:** історія фаянсової тарілі та родин, яким вона належала.

**Методи дослідження:** системний (аналіз та синтез) метод, хронологічний метод, практичний (опитування свідків, консультація фахівців).

Сімейною реліквією нашої родини є фаянсова таріль, що з 1899 року по 1907 рік належала родині землевласника Івана Яковича Некори із селища Нова Прага Олександрійського повіту Херсонської губернії (сьогодні Олександрійського району Кіровоградської області).

**Історіографія питання.** Історія фаянсових виробів ХІХ ст в Україні вивчена науковцями досить докладно, проте відстежити окремі предмети важко, бо відсутнє клеймо на виробі, а малюнки повторювались на різних заводах (наприклад, у Кам’яному Броді Рівненської області та Полонному Хмельницької області). Життєвий шлях землевласника І. Некори майже не досліджений.

**Наукова новизна роботи** визначається тим, що вдалося дослідити шлях фаянсової тарілі від 1897 року до сьогодення та з’ясувати невідомі раніше факти із життя Івана Яковича Некори. Крім того, ми зібрали експонати для селищного музею (фрагменти оздоблення будинку, що мають історію) та створили об’єкт доповненої реальності – маєток І. Некори.

Під час дослідження з’ясували низку цікавих фактів:

* Фаянсову таріль виготовлено на Полонському фаянсовому заводі в місті Полонне Хмельницької області у період з 1897 по 1900 роки (з 1897 року А.-Ф. Зусьман став його власником). Така сама таріль зберігається в музеї фаянсового заводу у м. Полонному. Інформацію отримали від директора музею Миколи Козака.
* До родини І. Некори таріль потрапила у 1899 році. Є дві гіпотези: перша – подарували друзі; друга – у Новій Празі в той час проходили великі ярмарки (територія і сьогодні називається Ярмарковище), де свою продукцію представляли виробники з усієї України, саме там її могли придбати. Зважаючи на те, що маєток Івана Яковича був оздоблений кахлями з Німеччини, білим мармуром з Італії, черепицею з Франції, можна припустити, що посуд він теж любив вишуканий.
* Моя прабабуся Вищипан Ганна Григорівна (1884 року народження) працювала в маєтку І. Некори кухаркою. Вона готувала дуже смачні сніданки, які Іван Якович чекав кожного ранку та стверджував, що саме дякуючи їм мав гарний настрій протягом дня. На знак вдячності сам Іван Якович Некора подарував цю фаянсову таріль моїй прабабусі Ганні Григорівні (1900 р.).
* Історію розповіла моя бабуся Ляшко (Вищипан) Майя Федорівна 1937 року народження. Вона цю таріль берегла, як пам’ять про тепло, передане через роки. Використовувала таріль в господарстві лише один раз на рік – клала випічку на Великдень. Успадкувала таріль у 1977 р.
* Наступною власницею реліквії стала моя бабуся Поденежна Ольга Степанівна (1958 року народження). Традицію ми зберегли – теж на Великдень ставимо на таріль освячені паски.

Реліквія – це не просто річ, що дорого вартує на антикварних аукціонах, це пам'ять, традиції, наступність поколінь. Ще й сьогодні відчувається тепло, з яким її подаровано було моїй бабусі.