**Всеукраїнський інтерактивний конкурс «МАН-Юніор Дослідник»
 тема проєкту Театр - життя**

Брайко Руслан Миколайович

Червонокам’янський ліцей, учень 9 класу

МАН м Кропивницький, історичне краєзнавство

с. Червона Кам’янка

Заболотна Юлія Владиславівна, учителька історії

**Театр - життя**

**Мета:** пізнати традиції аматорського театру в с. Червона Кам’янка, щоб зрозуміти прагнення моєї нової мами Слісаренко Л.В. брати участь у театральних дійствах. Розуміння значення аматорського театру в житті сільської громади, як неоціненного вкладу у розвиток української культури.
**Конкретні завдання.**

Вивчення рукописів колишнього директора сільського БК Пиндика Василя Сергійовича. Дослідження розшифрованих та виданих біографічних даних про Пиндика Василя Сергійовича, одного з перших засновників сільського драмтеатру с. Червона Кам’янка. Знайомство з репертуаром театру сьогодні.
**Об’єкт та предмет дослідження**: Народний аматорський театр, дані про його історію знаходжу в Музеї с. Червона Кам’янка, що на Кіровоградщині. Червонокам’янського СБК Олександрійського району
**Теоретична частина.**

Відкрити невідомі сторінки в історії українського на роду у творенні історії та культури.
**Експериментальна частина**.

 Перечитавши рукописи Василя Пиндика, що далися дуже складно, я побачив усі проблеми, що хвилювали моїх земляків у ті довоєнні роки. Життя в 20-30-ті роки ХХ ст було вкрай тяжким через систему тоталітаризму. Та українці знаходили в собі сили не лише протистояти системі, а й творити на благо народу. Це були Пиндик Василь Сергійович, Мезенцев Микола Григорович, Крачковський Павло Михайлович, Лиман Гнат Степанович, Мезенцева Віра Григорівна, Сергієчко Ніна Яківна, Федченко Борис Микитович(директор драмтеатру) та інші.

 З рукописів Василя Пиндика видно, що це була віддана українському народові людина. Через це ряд його творів не друкувалися, адже в них була відсутня пропаганда партії та влади. Та це його не зупиняло. Спочатку осередок «Просвіти», а згодом і членство в ОУН були сферою єднання однодумців у боротьбі за незалежну Україну.

 Можливо, якби не самопожертва в роки Другої світової війни, то він би розділив участь із 120-тю репресованими земляками в часи сталінізму.

 Списаний з лав радянської армії через туберкульоз кісток він зайнявся агітацією серед сельчан: змайстрував опудало-ляльку Гітлера й походжав серед наляканих війною земляків розповідаючи про непереможність українського народу. І коли його мати привела полоненого воїна РА Синельникова П.І., якого викупила за харчі у ворогів, чоловіки зайнялися підривною діяльністю в окупованому селі.

 Встиг Василь Сергійович не лише з однодумцями налагодити діяльність театру в роки війни, а й через нього врятувати багато молодих людей від вивезення до Німеччини на примусові роботи.

 Трагічна доля українського патріота стала умовою передачі його рукописів до Музею історії с. Чрвона Кам’янка на зберігання.
**Висновки.**

 В с. Червона Кам’янка проживають талановиті люди. Вже не одне покоління є активними учасниками самодіяльного театру: постановки найрізноманітнішого змісту. Але головною залишається любов до української класики. Це є найважливішим у творені, як української культури, так і творення незалежної держави. Я відчуваю власну причетність, адже живу й виховуюсь в родині, що закохана в українську культуру, ділиться з нами(дітьми) власним талантом і ми, по мірі можливості долучаємося до прекрасного світу української пісні та театру.