**Вишиванка як оберіг та реліквія моєї сім’ї**

**Бик Андріана-Христина Петрівна, учениця 8 класу Сокальського ліцею №1 ім. О. Романіва, слухачка КЗ «Сокальська МАНУМ ім. І. Богачевського**

 **Актуальність дослідження.** З давніх – давен існувала така традиція: кожен повинен знати свій рід до сьомого коліна поіменно. Кожна людина є частинкою свого роду, колись знання дбайливо передавались з покоління в покоління. Але сьогодні мало хто може розповісти, звідки бере початок його рід, перерахувати імена пращурів. Згадкою про важливі події життя роду і тих предків, що перейшли вічну межу є дорогі та пам’ятні речі - сімейні реліквії. У кожної сім’ї свої реліквії, які передають з покоління в покоління своєрідний захисний код для свого роду.

**Об’єктом дослідження**: реліквія роду.

**Предмет дослідження**: вишиванка, як оберіг та реліквія нашої сім’ї.

Мета проекту полягає в дослідженні історії та походженні реліквії своєї сім’ї.

 Старі люди кажуть, що через руки до речі пристає людська душа. Якщо вірити цьому то душа моєї покійної прабабусі Софії живе у її вишиванці.

 Мода на вишиванки в Україні була поширена ще в 1920-х та 1930-х роках, коли її носили всі від простих селян до керівників. Наприкінці 1950-х вишиванка знову набула популярності. Ще однією хвилею моди на вишитий одяг є 1990-ті роки, коли Україна виборола свою незалежність, саме тоді моя бабуся Галя привезла декілька вишиванок від своєї мами, моєї прабабусі Софії. Одна з вишиванок відрізнялася своєю красою і технікою вишивки. Лаконічна і неймовірно виразна в змісті, візерунок якому майже сотня років.

 Спочатку моя бабуся, а згодом і моя мама одівали цю вишиванку на свята. Згодом бабуся вишила сучасну сорочку сокальською вишивкою (яка поширена та території де ми зараз проживаємо), а прабабусина вишивка залишилась лежати на полиці шафи. Коли я вперше побачила цю вишиванку і дізналась її історію, була впевнена, що тепер вона стане сімейною реліквією для наших нащадків.

 В селі Нивиці Львівської області Радехівського району на хуторі Потоки, 4 червня 1928 року в сім’ї Сцімборського Миколи та Анни, народилася четверта донька, яку назвали Софією. Прадід Микола чекав на сина і дуже був розчарований народженням ще однієї доньки, та оскільки вона була похожа на нього, змирився і полюбив свою Зосю.

 Росла Зоська працьовитою, побожною, доброю дитиною. Сім’я моїх пращурів була досить заможними селянами і як в тій пісні мали, і ставок, і млинок і вишневинький садок. Вишитий власноруч одяг був одним із показників працьовитості дівчини, яка збиралась до шлюбу. Приблизно в 15-16 років Зоська вирішила вишити собі сорочку, але її батько грошей ні на тканину, ні на нитки не хотів дати. Старша сестра моєї прабабусі Настя, подарувала їй дорогу на той час тканину, «купну», яку купили в магазині, а не власного виробництва. Для того щоб отримати омріяного кольору і якості нитки, прабабуся Софія ходила в сусіднє село Станіславчик за 10 км, щоб обміняти сільськогосподарські товари (курячі яйця, молоко, сир) в крамниці на нитки. Пошити вишиванку мала сестра Настя, адже вона була вправною швачкою, до якої зверталися всі люди з навколишніх сіл.

Вишивала прабабуся взимку, оскільки колись в інші пори року в сільській місцевості було багато роботи, і вона помагала по господарству своїй сім’ї. Вишита сорочка вийшла неймовірно гарна, адже узор був придуманий моєю прабабусею, нитки також вона підбирала сама. Колись люди жили в гармонії з природою отримували енергію від землі і були наділені здатністю самостійно творити. Відшивати узори з іншої створеної кимось вишиванки вважалось тим самим що і перебрати на себе чужу долю.

Хоча прабабуся Софія малюючи узори на сніжно білому полотні уявляла свою долю не такою, як вона у неї склалася. Адже вона зустрічалася з хлопцем і мріяла створити з ним свою сім’ю. Та не так сталось, як гадалось. Коханий моєї бабусі змушений був втікати від радянської влади, адже «добрі» сусіди донесли, що він бандерівець та зрадник радянської влади. Втікати з ним прабабуся не наважилась, а можливо не впустили батьки. Тому цю історію вона розповіла лише моїй бабусі Галі (своїй дочці) лише перед смертю.

Вишиванка вийшла неймовірна, основним кольором є темно вишневий, який є символом вогню має сакральні та оберегові функції, символізує любов до людини, до життя, енергію сонця, радості. Чіткість візерунку надає чорний колір, який є символом багатства та родючості майбутньої сім`ї, пращури наділяли його магією життєвої сили рідної землі. Невеликі вкраплення зеленого – колір пробудження, колір життя, молодості, зростання та сили. І прабабуся використала у вишивці жовтий колір який є замінником золота. Маючи значення свободи, щастя, його функція в ролі золота підсилюється блиском поверхні.

Вишита сорочка однією з найстаріших технік – рахункова гладь. Характерною особливістю її є те, що виконується вона накладанням паралельних стібків, віддалених один від одного на одну нитку. В Україні цю гладь називають лиштва, бо нею свого часу вишивали переважно подоли жіночих сорочок — лиштви. А може, тому, що колись у давнину вишивали узори нитками, які залишалися від ткання полотна, тобто лишками. І до нашого часу точну гладь виконують білими та сірими нитками.

В 1953 році, у віці 25 років, моя прабабуся Софія одружилася з Федором Феденишином. І переїхала жити в його сім’ю у сусіднє село Трійця. Вишиванка, яку вишила прабабуся, була найгарнішим елементом її весільного вбрання. Тому цю вишиванку позичали всі молоді «княгині», коли ходили селом хата в хату і запрошували на своє весілля. Таку красу вишити могла не кожна жінка, адже в Трійці люди жили бідно і не мали грошей ні на тканину, ні на гарні нитки, та й часу не було, тому що потрібно було займатись господарством. Прабабуся Софія не відмовляла нікому, хотіла щоб її вишиванка принесла щастя і долю всім молодим сім’ям.

Вишиванка якій майже 100 років має свою певну історію, в ній є якась таїна, душа моїх пращурів. Прабабуся вишивала її не для вихваляння, а так, щоб «перед людьми було не соромно, а перед Богом – не страшно».

Я щаслива, що збереглася ця старовинна вишивка, яка стане родинним оберегом з покоління в покоління. І колись уже я своїм онукам розповідатиму історію бабусиної вишиванки.