Рівненське територіальне відділення МАН України

**Проєкт виконала:** Базилевська Анастасія Павлівна, учениця 10 класу ЗЗСО «Корецький ліцей» Корецької міської ради

**Керівник проекту:** Ничипорчук Олексій Вячеславович, учитель історії ЗЗСО «Корецький ліцей» Корецької міської ради

Тема проєкту: **«Ювелірна справа Русі-України (старовинна знахідка моєї родини)»**

**Мета проєкту** полягає у дослідженні становлення та розвитку духовної й матеріальної культури Русі-України.

**Об’єкт дослідження** ‒ ювелірні вироби Русі-України кінця IX середини XIII ст., знайдені моїм дідусем.

**Предмет дослідницького проєкту** ‒ явище розвитку духовної та матеріальної культури Русі-України.

**Завдання дослідження:**

1. Проаналізувати значення культури Русі-України.
2. Дослідити стан культури кінця IX - середини XIII ст.
3. Охарактеризувати духовну та матеріальну культуру Русі-України.

Аналізуючи розвиток культури, не можна обійтися без принципу історизму, тобто об’єктивного дослідження витоків художнього витвору. До конкретних методів дослідження слід віднести порівняльно-історичний метод. Важливим методом дослідження і вивчення історії культури є метод системного аналізу, коли всі феномени культури розглядаються у взаємодії її складових частин як основи, на якій формуються нові якості. Історія української культури ‒ комплекс характерних матеріальних, духовних, інтелектуальних і емоційних рис, що включає в себе не лише різні мистецтва, а й спосіб життя, основні правила людського буття, системи цінностей, традицій і вірувань, це є самобутня ідентичність нашого народу. Розглядаючи поняття культури, слід мати на увазі, що існують особливості матеріальних і духовних форм суспільного виробництва. З метою глибокого розуміння суті культури це явище необхідно розглядати як багатовимірне, яке включає усю сукупність зв’язків духовної культури з матеріальною, сам процес духовного виробництва, а також процеси передачі духовних і естетичних цінностей, їх сприймання та функціонування у суспільстві.

 Епоха Русі-України ознаменувалася розквітом художніх ремесел, серед яких особливе місце зайняла обробка металів, зокрема ювелірна справа. Її основним центром стало місто Київ. Ювелірне мистецтво посідало провідне місце в культурі Русі IX–XIII ст. В X ст., з прийняттям християнства з’явився новий тип виробів та прикрас ‒ багаті, часто обшиті перлами, виготовленні з коштовних металів. Техніками, якими володіли в цей період, були кування, карбування, ритування, чеканка, зернь, лиття за восковою моделлю та в кам’яні форми, емалювання, чернення та ін. У другій половині X ст. ювелірне мистецтво збагатилося впровадженням техніки перегородчастої емалі, замість виїмчастої. Цією технікою оздоблено найвитонченіші предмети: діадеми, намиста, сережки, колти, хрести, гривни, різноманітні ланцюжки, образки і оправи книжок. У XII ст. у ювелірному мистецтві домінує оздоблення срібних речей черню, з XIII ст., зокрема техніка контурної черні. Ювелірні прикраси були в широкому вжитку як у чоловіків, так і у жінок. Чоловіки й жінки носили сережки, шийні прикраси, браслети, персні, шийні гривни. Суто жіночою прикрасою були скроневі кільця, намисто та діадеми, суто чоловічих прикрас не було, можливо, це пов’язано з тим, що чоловік здавна вважався воїном і добувачем, а зайві прикраси могли заважати йому під час активної діяльності.

Отже, культура Русі-України ‒ багатогранне явище, що стало наслідком тривалого внутрішнього розвитку східнослов’янського суспільства. Феномен культури Русі-України мав такі характерні риси та особливості: 1. Домінуючий вплив християнської релігії на розвиток матеріальної і духовної культури. 2. Існування на Русі дохристиянського культурного середовища. 3. Форсовене піднесення культури, поява нових культурних явищ. Ювелірна справа Русі-України сформувалася на основі місцевих традицій під впливом умов соціально-історичного буття і творчого переосмислення та засвоєння досягнень світової культури.