**Тези до творчої роботи «“ВЕЛИКОДНІЙ СУВЕНІР”**

Виконала: Бабенко Анастасія Максимівна, учениця 11 класу Опорного закладу освіти «Добропільський ліцей Криворізької сільської ради Покровського району Донецької області»

Керівник проекту: Мальцева Оксана Вікторівна, вчитель історії Опорного закладу освіти «Добропільський ліцей Криворізької сільської ради Покровського району Донецької області»

**Актуальність теми полягає** у вивчені культурної спадщини, історії свого роду і збереження сімейних традицій

**Мета дослідження:**

* **Визначити у себе в родині цікавий предмет, описати його історію, походження і те, як цей артефакт потрапив до сім’ї**.
* Дізнатися історію створення та практичного використання пасхального яйця.
* Навчитися узагальнювати зібрані факти.

Щоб досягнути поставленої мети потрібно виконати такі **завдання:**

* Розпитати рідних про наявність у родині цікавих артефактів.
* Довідатися, як предмет з’явився у родині.
* Описати предмет, використовуючи спогади рідних та інформацію з Інтернету.
* Узагальнити отриману інформацію.

**Методи дослідження:**

* Вивчення документальних джерел, термінологічний аналіз, метод історичної реконструкції, опитування та аналізу.
* Опитування родичів, фотографування.
* Аналіз використаних джерел.

**Об`єкт дослідження**: пасхальне яйце.

**Предметом дослідження**  є історія виникнення та використання пасхального яйця.

Родинна історія

Напередодні одного із найголовніших релігійних свят українців Великдень хочу вас ознайомити з реліквією нашої родини – пасхальним яйцем.

Пям’ятаю, як у дитинстві на Великдень моя бабуся діставала старовинне пасхальне яйце та підвішувала його на гілочку верби. Навколо ставила щойно спечені паски та різнокольорові крашанки. Це було дивовижно! А я щороку розпитувала у бабусі історію про те, як це пасхальне яйце потрапило у нашу родину. Бабуся з великим задоволенням вже кілька років поспіль мені знову і знову розповідає історію, якою я хочу поділитися з вами.

Ще на початку ХХ століття прадід моєї бабусі Амеліної Марії слугував кучером та був у великій пошані у родині князя Кантакузін - Сперанських, який володів маєтком у Полтавській губернії. Дуже полюбляв князь та його родина українські традиції, ретельно дотримувались їх. Цінували щирість та працелюбність українського народу, і за вірну службу князівська родина на великі свята одарювала подарунками своїх підданих. Це були символічні подарунки на кожне свято, тому на Великдень і дарували порцелянові пасхальні яйця.

Цікавим є те, що порцелянове яйце робилося з наскрізним отвором, щоб через нього можна було пропустити стрічку або шнур, або встановити їх на спеціальній підставці. Стрічка, одягнена в наскрізний отвір, зазвичай зав'язувалася бантом унизу та петлею вгорі. Такі яйця зазвичай підвішувалися в червоний кут, під ікони.

Важкі часи були на той час, тому єдиний артефакт, який зберігся та бережно передавався з покоління в покоління - це і є пасхальне яйце.

Історична довідка

Писанки не перестають дивувати нас своєю красою та оригінальністю. Недаремно пасхальне яйце залишається цінним сувеніром як в Україні, так і за її межами.

У добу пізньої бронзи культові яйця виготовляли з глини або каменю. Схожі яйця були виявлені й за часів Київської Русі - глиняні писанки покриті непрозорою, склистою, кольоровою поливою та «розписані поливаним узором». Найдавніша керамічна писанка, знайдена археологами, датується ІХ ст. н. е.

Поява нових матеріалів, а саме порцеляни (відкритої у 1748 році), скла, пап’є-маше, сприяло розвитку мистецтва виготовлення великодніх яєць. Із відкриттям порцеляни виробництво декоративних яєць було поставлене на промислову основу. Відтоді й аж до революції Імператорський порцеляновий завод випускав великодні яйця. Перше з них належало до середини ХVІІІ ст. Воно було виконане із зображенням амурів , імовірно, за малюнком Франсуа Буше. Кожного року для членів імператорської родини завод виготовляв великодні яйця «на роздачу» при христосуванні. З 20-х років ХІХ століття приватні порцелянові фабрики також стали випускати великодні яйця.

Протягом усього ХІХ століття найбільш масовими були порцелянові та скляні великодні яйця. З другої половини ХІХ ст. в оформленні великодніх яєць стали використовувати традиційні релігійні великодні сюжети та релігійну символіку.

Писанкарство у ХІХ столітті існувало майже по всій Україні, вирізняючись регіональними художніми особливостями, на що вказують давні колекції писанок у музеях Києва, Лубен, Львова. Понад 10 тисяч святкових яєць із різних країн світу зібрано у невеликому прикарпатському місті Коломия, де розташований унікальний, єдиний у світі Музей «Писанка». Основна частина колекції цього музею складається з українських писанок.

Висновок.

  Українці до сімейних традицій завжди ставилися з великою повагою. У багатьох родинах є особливі речі — сімейні реліквії, які передаються із покоління в покоління та є таким символічним оберегом роду. В нашій родині це пасхальне яйце. Саме збереження сімейних традицій, пам’яті про своїх предків та історії свого роду робить нас сильнішими. Крім цього я помітила, що чим більше дізнаєшся про історію свого роду, тим більше хочеться занурюватися у спогади наших бабусь.