**ТЕЗИ**

**Тема проєкту**: **«Пам’ять поколінь»**

**Автор:** Аверченко Вікторія Артемівна, учениця 8 класу КЗ «Бірківський ліцей» Зміївської міської ради Чугуївського р-ну, Харківської області

**Назва територіального відділення МАНУ:** Харківське територіальне відділення МАНУ

**Домашня адреса**: 63421 вул. Станційних будинків 1 кв 4, с. Бірки, Чугуївського району, Харківської області

**Науковий керівник:** Басова Любов Вікторівна, вчитель історії та правознавства **Актуальність дослідження:** сімейні реліквії - це складові культурної спадщини, які зберігаються протягом багатьох поколінь і передаються від батьків до дітей.

**Мета дослідження**: дослідження та аналіз сімейних реліквій, як частини культурної спадщини, які мають значення для нашої родини та наступних поколінь. Для досягнення цієї мети необхідно вирішити наступні **завдання**:

- дослідження родоводу та його значення в збережені сімейних реліквій для родини;

- показати, як сімейні реліквії можуть стати частиною родинних традиції;

- дослідити відомості про матеріал, використаний для створення сережок.

**Об'єкт дослідження**: прапрабабусині сережки, як сімейна реліквія.

**Предмет дослідження:** історія, походження та цінність сережок, як символу сімейної спадщини.

**Теоретична частина:** щоб дізнатися про сімейні реліквії, ми застосували метод вивчення родоводу сім’ї - використали веб-сайти, фото документи, спогади та інтерв’ю зі старшими членами родини щодо походження сережок.

У моїй сім'ї є кілька реліквій, які є для нас особливими. Одна з них - це фотоальбом, який містить фотографії нашої великої родини, їх друзів та родичів. Цей альбом передається від покоління до покоління і тепер є в нашій власності. Гортаючи його та переглядаючи фотографії своїх батьків і членів сім'ї, дорогих серцю людей, відчуваю себе частиною великої родини, її історії та культури. Зупиняюся на фото моєї прапрабабусі Зінаїди Іванівни Луценко 1906 року народження. Впадають в очі прапрабабусині сережки, вони гарні і привертають увагу. Одразу видно, що зі своєю історією. Дивлячись на них, я усвідомлюю, що не у всіх українців вціліли такі речі. І це не від того, що у них були бідні нащадки, які не мали що залишити у спадок. Кожне покоління українців імперська влада намагалась знищити, а майно відбирали. У ті буремні роки прапрабабуся мешкала у с. Таранівка Готвальдського району Харківської області не далеко від церкви. Під час Другої світової війни церкву зруйнували, а після Перемоги на її місці побудували школу. Якось під час весняних робіт на присадибній ділянці прапрабабуся знайшла скріплені одна з одною сережки, поклала до кишені і лише ввечері згадала про знахідку. Вимила у воді і її здивуванню не було меж, бо по гравіровці зрозуміла, що це золото. Як вони опинилися на присадибній ділянці залишилося загадкою. З тих пір прапрабабуся берегла і носила їх постійно. На весілля вона передала сережки моїй бабусі Саприкіній Ларисі Валентинівні. Лариса була її найменшою онукою, яку вона виховувала з самого дитинства, а вже бабуся – моїй мамі Аверченко Світлані Юріївні.

Результати дослідження показали, що сережки належали моїй прапрабабусі з боку матері. Ці сережки - зв'язок між поколіннями, які стали традицією родини, свідченням вашого родинного дерева і стали частиною родинної традиції.

**Експериментальна частина:** за допомогою візуального дослідження, ми визначили, що сережки були виготовлені із сплаву металу з клеймом 56. За станом збереженості і характером виконання робимо висновок, що ці сережки можуть бути виробом початку XX ст., бо до 1897 р. мітку на 56 пробі робилися випуклим клеймом, а в XX ст. виключно вдавлене. За детальним візуальним оглядом: сережки мають характерний для золота відтінок, який відбиває світло. Вони ручної роботи, мають лаконічний дизайн, зручну застібку-скобу, цілісні, овальної форми. Також за історичними дослідженнями встановлюємо: старовинні золоті вироби мали відмінне від сучасного маркування, самою популярною до 1927 року була 56 проба. Якщо порівняти з сучасними пробами це відповідає золоту 585 пробі.

**Висновки:** отримавши доступ до прапрабабусиних сережок, я розумію, яку велику цінність він має для нашої родини. Цей предмет став частиною історії нашої сім’ї та нагадуванням про предків, які пройшли складний життєвий шлях. Дослідження дало розуміння значення сімейних реліквій, підкреслило важливість пам’яті про нащадків, збереження та передачі сімейних реліквій як частини культурної спадщини. Сімейні сережки, їх історія - це зв'язок з минулим, який передається з покоління в покоління, це нагадування про відданість, працьовитість та силу духу моєї родини, що мотивує мене досягати своїх цілей та не забувати про своє коріння.