Всеукраїнський інтерактивний конкурс “МАН-Юніор Дослідник”

Номінація: історія

ТЕМА: «ІСТОРІЯ СТАРОВИННОГО ПРЕДМЕТУ МОЄЇ СІМ’Ї»

Роботу виконувала: **Павлюк Вероніка Сергіївна**, учениця 9 класу Комунального закладу «Харківської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням окремих предметів Харківської міської ради Харківської області ім. В.Г.Сергєєва № 16»

Науковий керівник: **Черкашина Юлія Геннадіївна**, вчителька історії Комунального закладу «Харківської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням окремих предметів Харківської міської ради Харківської області ім. В.Г.Сергєєва № 16»

м.Харків – 2023

Кожна сім'я має своє коріння, історію, особливі сімейні традиції, що передавалися з покоління в покоління. Нерідко, зберігаються й старовинні речі, як пам'ять про минуле, близьку людину.

Метою мого дослідження є деякі речі, які зберігає моя родина, як пам'ять, оберіг. А саме, визначити, кому вони належали, скільки років цим речам, та яку силу вони в собі несуть? Чому і досі ми їх зберігаємо, яке вони мають для нас значення?

Щоб знайти відповідь на всі вищезазначені питання, я досліджувала культуру та побут українців в різних регіонах, особливості вишивки, іконопис Поділля (тому, що звідти родом моя бабуся і ми маємо ікону, привезену саме з цього регіону), гончарного ремесла. А також звичайно поспілкувалась з рідними, які знають історію цих речей.

Об’єктами мого дослідження буде декілька речей, це: Ікона Св. Великомучениці Варвари, глиняні глечики, вишиті рушники.

Цікаве минуле мають глечики. Не виключено, що вони найдавніші з тих предметів, про які я розповідаю. Використовувалися ці вироби ще до Другої світової війни, на початку XX століття. Я дуже здивувалася, коли вперше почула про це, адже їм понад 100 років. Досліджуючи інформацію про гончарне ремесло, я звернула увагу на орнаменти, які зображували на посуді в різні епохи. Глечики, які зберігаються в нашій родині, не оздоблені орнаментом, як глиняний посуд наприкінці 19 століття. Як з’ясувалося,  через дороговизну паливних матеріалів виробництво посуду стало одноманітним.  На початку ХХ ст. відбувається спрощення оздоблення посуду та припинення виготовлення кількох його типів. Зокрема, горщики повсюдно стали одноманітними. Лише в деяких гончарів можна було зустріти зображення «красивих смуг» (м. Суми), або білу кайму. (с. Межиріч Черкаська обл.).

Ті глечики, наразі, зберігаються в нашому домі, а разом із ними вишивані рушники. Про них відомо те, що їх вишивали мати прабабусі та вона сама, десь у років 18. В орнаменті задіяно багато кольорів, які мають свою символіку: червоний - символ життя, чорний - потойбічного світу, жовтий - радості, зелений - життєздатності, фіолетовий - єднання та гармонії, а білий - невинності. Кожна квітка - також криє в собі посилання. Всім відомий мак має чарівну силу від зла, а лагідна лілея - то символ дівочих чар, пишні троянди - сонце та Мати-природа - берегиня. Про орнамент цих незвичайно гарних рушників я можу розповідати вічно, адже це, як на мене, є цікавою темою. Через, майже, 80 років цей атрибут оберігає й нашу сім'ю. З-поміж рослинних узорів, що представлені на рушниках, мою увагу привернув рушник, на якому є зображення квітів, наче зібраних у чашу. Після дослідження культури етнографічних регіонів України з’ясувалося, що цей орнамент у вишивці характерний для жителів Поділля, Полісся і Волині і має назву він «дерево життя». Рушники, на яких зображено «дерево життя», датуються в основному першою половиною ХХ століття. Також вони використовувалися у весільній обрядовості. Виходячі з цього дослідження, можна сказати, що він дійсно належав моїй прабабусі, вишитий у першій половині ХХ ст. і був вишитий на її весілля.

Наступним головним оберігом нашої родини є старовинна ікона Св.Великомучениці Варвари. На іконі немає напису образ якої святої зображено, тому мені довелось проводити дослідження. Переглянувши ікони із зображенням Святих Образів з мечем і пальмовою гілкою, я визначила, що це Свята Варвара. Але на різних іконах вона зображена по-різному. Наприклад, в Середній Наддніпрянщині та Східних регіонах України Свята зображена на золотому фоні, оздоблена строгим орнаментом, з Чашею в руках, що є символом покровительства Варвари над тими, хто помирає, адже вона не дозволить померти без причастя та сповіді. На образі, який в нашій родині є оздоблення трояндами, характерне для іконопису Західної України ( а також Поділля). Досліджуючи іконопис Західних регіонів, я помітила, що більшість образів, особливо старовинних ікон, прикрашені трояндами, пишними квітами, букетами чи у вигляді вінків вгорі, що символізують перемогу над смертю, а також святість замучених за віру, як образ Святої Варвари. Це дійсно так, адже вона загинула за непохитну віру у Хреста. Наявність на іконах, створених західноукраїнськими майстрами іконопису пальмової гілки – знак чистоти та незайманості, меч у руці Варвари тому, що це є знаряддя її страти. Є іще один атрибут, який присутній на всіх образах Великомучениці – це корона, бо вона була дівчиною зі знатного роду.

Ось такі старовинні предмети знаходяться в моїй родині, а їх історія- у моєму серці. Тепер мені відомо історію походження цих речей, особливості вишивки, гончарного ремесла, іконопису різних регіонів нашої країни.