**Тези роботи**

**«Якби мені, мамо, намисто…**»

 **Матус Каміла Станіславівна,** Хмельницьке територіальне відділення МАН України; вихованка «Юні скаути» ЗПО «Центр туризму і краєзнавства учнівської молоді» Нетішинської міської ради

**Матус Олена Олександрівна**, керівник гуртка «Юні скаути» ЗПО «Центр туризму і краєзнавства учнівської молоді» Нетішинської міської ради

 Якби мені, мамо, намисто,
 То пішла б я завтра на місто,
 А на місті, мамо, на місті
 Грає, мамо, музика троїста.

 Тарас Шевченко

 **Мета** дослідження: описати історію походження ґерда́на (*силянки, лучки)*іте, як ця прикраса потрапила до нашої сім’ї.

**Завдання дослідження:** 1. На основі аналізу наукової літератури вивчити історію виникнення силянки (лучки).

2. Дослідити, як прикраса потрапила до бабусі.

3. Провести опитування через соціальні мережі у жителів села, чи збереглися у них прикраси.

4. Доводити молоді, що мода наґерда́ни (силянки) ніколи не пропаде.

 **Об'єкт дослідження**: Ґерда́н **-** силянка (лучка) у нашій сім’ї.

**Предмет дослідження:** події в сім’ї та тенденцій розвитку прикрас українських жінок.

**Методи дослідження:** *дослідницький*, оповіщення, що сприяло чіткості та послідовності викладу матеріалів дослідження; *історичний*, який дозволив зосередити увагу на дослідженні витоків й особливостей побутування прикрас на Поділлі, *підсумковий*: аналіз, синтез, узагальнення, робота з джерелами інформації.

 Прикрасу із бісеру я побачила у своєї бабусі Олени. Це був ґерда́н - силянка (лучка) - шийна бісерна прикраса у вигляді вузької стрічки, виготовленої з різнокольорових намистин, нанизаних на волосяну основу, що утворюють строкатий геометричний, а часом рослинний орнамент. Лучка мені дуже сподобалася і я разом з бабусею вирішили більше дізнатися про вироби з бісеру і дослідити, як вона попала у нашу сім’ю.

Уперше бісер почали використовувати у Стародавньому Єгипті.

На території України він став відомий з часів Київської Русі та набув особливого поширення у 18-19 ст. Прикрасами з бісеру оздоблювали головні убори,

вплітали в коси, носили їх на грудях, шиї, руках. Носили прикраси з бісеру по-різному: в одних селах тільки жінки, в інших — і молодиці, і дівчата; ними прикрашали дівочі весільні головні вбори та сукні.

Бабуся Олена родом із мальовничого села Гранів, що на Вінниччині, і на Поділлі ці прикраси мали назву згарда, або гарда, а в центральних областях лучка (від – лучити, з’єднувати).

Ми проаналізували світлини із сімейного альбому і побачили, що саме цю лучку носила в свій час моя прапрапрабабуся Тетяна (світлина зроблена у 1923 році), прапрабабуся Надія (світлина 1929 року), прабабуся Марія( світлини 1953, 1955,1957 років) і зараз її носить бабуся Олена.

Проблема збереження сімейних традицій, відновлення втрачених родинних реліквій, органічного взаємозв’язку історії декількох поколінь із сучасним життям є особливо актуальною.

Ми уклали глосарій народної спеціальної лексики для позначення прикрас.

Головне цю спадщину не втратити. Зараз дуже багато сучасних майстринь відтворюють і дають друге життя старовинним прикрасам. Також багато майстринь осучаснюють візерунки силянок, криз, додають до них підвіски сучасних ковалів.

На основі аналізу художніх особливостей нашийних оздоб виявлено основні закономірності, засоби та прийоми, що визначають їх національну етнокультурну особливість. Сьогоденна українська силянка - результат унікальної духовно-матеріальної еволюції нашого народу. Крім того дуже поєднані всі види українського народного мистецтва між собою, там де є вишиванка, є прикраси із бісеру, плахта, крайка, віночок – традиційний український костюм, це не тільки пам'ять народу про його культуру, це зв'язок з минулим і сьогоденням.