МАН-Юніор Дослідник. Номінація «Історик-Юніор»

**Унікальна роль мечеті Хан-Джамі в історії кримських татар**

Роботу виконав

Ремзі Сеїтосманов

Учень 5-Б класу

Крюківщінської ЗОШ I-IIІ СТУПЕНІВ

Науковий керівник

Вікторія Олександрівна Трохимець

Учитель історії

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Наукові консультанти

Зарема Усеїнівна Усеїнова,

Координатор МАН

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Айдер Сеїтосманов, експерт САЛАР

Київ-2022

Серед старовинних об’єктів архітектури зустрічаються такі, які окрім своєї архітектурної особливості, є носіями унікальних історичних явищ в житті народів. Саме тому, актуальність дослідження базується на вивченні мечеті Хан-Джамі, як носія унікальних фактів з історії кримських татар і Криму.

**Гіпотеза:** – Мечеть Хан-Джамі у Гезлєві (Євпаторії), яка побудована у 1552 році, протягом століть була не тільки релігійним, а також важливим політичним та духовним центром кримськотатарського народу та його правителів.

**Об'єкт дослідження:** Мечеть Хан-Джамі

**Предмет дослідження:** Історичні події кримськотатарського народу, які пов'язані з мечеттю Хан-Джамі.

**Завдання**

* Дослідити, як з'явилася мечеть Хан-Джамі і хто був його автором.
* Проаналізувати, яка була роль Хан-Джамі у період Кримського Ханства і що було з цією мечеттю після російської анексії у 1783 року.
* Вивчити, що сталося з мечеттю Хан-Джамі після встановлення радянської влади і коли всі кримські татари були в депортації (1944-1990рр.).

**Новизна цього дослідження полягає в тому, що ш**ляхом проведення інтерв’ю та вивчення документів, були знайдені і проаналізовані унікальні факти, які пов’язані з мечеттю Хан-Джамі та з історією кримськотатарського народу.

**Структура дослідження складається з 5 розділів:**

* Розділ 1. Ходжі Мімар Сінан, головний архітектор Османської Імперії.
* Розділ 2. Архітектура мечеті Хан-Джамі.
* Розділ 3. Мечеть Хан-Джамі в період державності кримських татар 1552-1783
* Розділ 4. Мечеть Хан-Джамі після анексії Криму в 1783 році.

Розділ 5. Остання мечеть після депортації і її відродження після повернення кримських татар.

**Розділ 1. Ходжі Сінан - головний архітектор Османської Імперії**

Найбільш цікавим фактом з історії будівництва Хан-Джамі є те, що цю мечеть в 1552 році збудував найвідоміший архітектор Османської Імперії - Ходжі Сінан. Ходжі Сінан був військовим інженером, добре знав математику і астрономію. Але найбільшу славу Ходжі Сінану принесли його унікальні архітектурні творіння, такі як мечеть Сулейманіє у Стамбулі, мечеть Шехзаде та інші. За своє життя він збудував біля 300 відомих архітектурних споруд (81 соборну та 50 малих мечетей, 55 медресе, 19 мавзолеїв, 7 бібліотек, 17 караван-сараїв, 31 палац, 35 лазень, крім того, каплиці, селітроварні, фонтани, мости, віадуки водопроводів. Крім того, він був гарним вчителем і тому, інші найбільш відомі мечеті, таки як Блакитна Мечеть, були збудовані учнями Ходжі Сінана.

Ходжі Сінан прожив довге життя і мав високе звання головного архітектора Османської імперії при чотирьох турецьких султанах. Він обов’язково залучався у всі військові кампанії Османської Імперії, і тому був дуже зайнятою особою. Крім того, він виконував суворі султанські накази щодо будівництва багатьох об’єктів в Стамбулі. Тому факт того, що Ходжі Сінан знайшов час для будівництва мечеті Хан-Джамі, вказує на його особливу зацікавленість до Криму. В цей час, Кримське Ханство було головним військовим партнером Османської Імперії. Крім того, оскільки кримські хани з династії Гераїв були нащадками Чингізидів, турецьки султани намагались бути їх родичами. Наприклад, мати Султана Пишного була кримською татаркою.

Ходжі Сінан почав будівництво мечеті Хан-Джамі в Гезлеві коли при владі в Кримському Ханстві був хан Девлєт-Гірей (1551-1577 рр.). Саме підчас його правління було здійснено 12 великих військових походів на [Московію](http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?Z21ID=&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Moskva) з метою зменшення агресії Царя Івана Грозного проти сусідніх Астраханського і Казанського Ханств. В 1564 р. вже при правління Мехмед-Гірея, сина Девлет-Гірея, Ходжі Сінан закінчив будівництво мечеті. Тобто, будівництво мечеті відбувалося майже 12 років в часи, коли Кримське Ханство, як держава, мала найбільший вплив політики від Польщі до Московії.

**Розділ 2. Архітектура Мечеті Хан-Джамі.**

Архітектура Хан-Джамі нагадує відомі мечеті Стамбула, але як мініатюрна копія. Не дарма, деякі джерела вказують, що Сінан називав Хан-Джамі «молодшою донькою». Висота мечеті близько 22 метри, а загальна ширина дорівнює майже 21 метру. В середині мечеті одинадцятиметровий купол і розміри його стін нагадують куб. П'ятдесят дев'ять вікон різної форми сконструйовані таким чином, що в всередину завжди проникає світло. Навколо купола розташовано одинадцять різновеликих куполів. В цей час, куполи були покриті дуже дорогим матеріалом - свинцем. З часом, в ХХ столітті свинець був змінено оцинкованим залізом. З двох сторін розташовані мінарети. Їх висота 35 метрів. Вгорі мінарета є балкон (шерфе) звідки муедзін 5 разів на добу скликав віруючих на молитву (намаз). Над шерфе височить тонша вежа, на кінці якої півмісяць (алєм) - релігійна емблема в ісламі.

Вхід у мечеть з 4 сторін: головний - північний, два бічні - західний і східний, поряд з яким влаштований вхід на балкон для хана. Внутрішня частина мечеті має чотири колони, що тримають купол; між колонами – подвійні арки. Колони та арки ділять мечеть на три нефи. Ширина центрального – 11,5 метра, двох бічних – 4,65 метра. В середині мечеті встановлений міхраб, біля якого священник читає молитви. Міхраби завжди спрямовані на святий для мусульман камінь Кааба, який знаходиться в Мекки (Саудівська Аравія).

**Розділ 3. Хан-Джамі в період державності кримських татар 1552-1783**

Турецький мандрівник Евлія Челебі в 1665р. так описав мечеть: «Найвища, найпрекрасніша і найдостойніша - це Джамія Бахадир Герей-хана! У довжину і ширину від південних дверей і міхраба налічує вона п'ятдесят кроків. Ліворуч тієї джамії знаходиться прикрашена галерея, де моляться найсвітліші хани… Святиня ця воістину прекрасна, красива, сповнена чарівності та таємничості… Ця прекрасна ханська джамія сповнена світла, дивовижно прикрашена і побудована, збирає величезні натовпи віруючих. Це єдина у цьому місті святиня, вкрита чистим яскраво-блакитним оловом».

Історик Гульнара Абдулаєва вказує, що мечеть Хан-Джамі була не тільки релігійнім центром. Саме в цій мечеті проводилася своєрідна інавгурація нового хана. На спільну молитву запрошувалися беї і мурзи (князі). Кримські хани, отримавши в Стамбулі право (фірман) на керування Кримським Ханством як правило, сходили з корабля в Гезлєві. У мечеті довгий час зберігався стародавній акт, на якому розписалися один за одним 18 ханів, які панували в Криму до анексії Криму Росією в 1783 році. Саме в мечеті Хан-Джамі, хан пред'являв підданим свої права влади і розписувався у документі. Незважаючи, що Кримське Ханство було авторитарною державою, всі важливі політичні рішення, про військові походи та інше приймалися шляхом обговорення з бейями та мурзами. Після молитви, новий правитель Кримського Ханства розказував про те, як він буде керувати державою. І саме в Хан-Джамі відбувалася перша зустріч зі знаттю. А потім, кримський хан мандрував в Бахчисарайській Палац.

**Розділ 4. Хан-Джамі після анексії Криму в 1783 році.**

Втрата Кримськім Ханством своєї незалежності, повне руйнування її як держави і анексія кримського півострова привела кримськотатарський народ до жахливого стану. Вся багатовікова культурно-історична основа Кримського Ханства була знищена. Найбільш цінні артефакти були вкрадені і вивезені в Петербург. Десятки тисяч кримських татар були вимушені переселятися в Туреччину. Ті, хто залишався були позбавлені прав. Колоністи жорстко знущались над кримськими татарами, вимушуючи їх і далі покидати рідню землю. В 1836 році, мандрівник Едмунд Спенсер пише в своєму щоденнику «Подорож до Черкесії, Криму, Татарії»: «За винятком Бахчисараю, Євпаторія - типове татарське місто в Криму, і, перед російським завоюванням, було одним з найважливіших, налічуючи двадцять тисяч жителів; нині населення зменшилося, приблизно сім тисяч: воно, крім російської влади, і кількох караїмських євреїв є татарським». Кримські татари в цей час були дуже бідні, але при цьому вони були зобов’язані платити величезні гроші за право молитися в мечеті Хан-Джамі. Стан мечеті в 1883 році описує книга княгині Є. Горчакової «Спогади про Крим»: «Її архітектура дуже красива..., але будівля запущена, зовні стіни де-не-де потріскалися і майже все покрите цвіллю, великий двір у страшному недбалості, так, що важко по ним пройти..., високі її мінарети вже не існують, вони впали давно від вітру під час бурі, євпаторійські мусульмани настільки бідні, що не могли їх виправити або збудувати нові».

Лише в 1922 році, радянська влада РФСР, з метою налаштувати лояльність кримських татар, передала у безкоштовне користування майном для виконання релігійних обрядів. Але, вже в 1925 році мечеть Хан-Джамі згадується як «нещодавно створений краєзнавчий музей, в якому розгорнуті відділи сільського господарства та промисловості району».

Історики вказують, що до 1927 року у мечеті зберігався Коран, датований 1414 роком, з якого читали молитви підчас візитів кримського хана. Коран і інші цінні документи були вивезені в музеї Санкт-Петербурга. Щоб знищіти сліди державності Кримського Ханства, російські історики замість назви Хан-Джамі стали використовувати іншу назву мечеті - Джума-Джамі (п'ятнична мечеть).

**Розділ 5. Остання мечеть після депортації і її відродження після повернення кримських татар.**

Після депортації 18 травня 1944 року всього кримськотатарського народу в Азію, в Криму почалася нова хвиля знищення всього що б могло нагадувати про кримських татар. Кримськотатарські назви тисяч сіл були перейменовані на радянські. Були знищені тисячі мечетей в Криму. Приміщення мечеті Хан-Джамі до 1962 року було повністю занедбано, «у ній валяються мармурові пам'ятники турецьким генералам та гігантська бойова торпеда; у північно-західному кутку двору досі закопаний у землю артилерійський снаряд без підривника». Самим кримським татарам було суворо заборонено повертатися в Крим.

Радянська влада була впевнена, що кримські татари більше ніколи не повернуться на свою Батьківщину. Тому, вирішила в кінці 70-х років відновити мечеть як пам’ятку про брехливу історію проти турків і кримських татар. В 1985 році в мечеті був склад музею історії релігій та атеїзму.

На початок 90-х років кримські татари почали масово повертатися на свою Батьківщину. В перші роки повернення кримських татар, влада чинила масові репресії, арештовувала і намагалась знову депортувати. В цей час, крім мечеті Хан- Джамі, всі інші 24 мечеті Євпаторії були знищені. Тому, саме в приміщенні мечеті Хан-Джамі кримські татари шукали захист, проводили зібрання. Мої дідусі, тато також брали участь в цьому. В цей час Хан-Джамі стала символом духовного відродження кримськотатарського народу за право жити на своїй батьківщині. Нарешті, на початок 1991 року, мечеть Хан-Джамі повернули місцевій спільноті кримських татар. Зараз Хан-Джамі служить кримським татарам як релігійний храм.

**Висновки:**

* Мечеть Хан-Джамі, яку збудував Ходжі Сінан, головний архітектор Османської Імперії, символізує значення Кримського Ханства, як впливової держави в той час.
* З самого початку, мечеть Хан-Джамі була не тільки релігійним, а також відомим політичнім центром Кримського Ханства, в якому починалося правління 18-ти кримських ханів.
* Значення мечеті Хан-Джамі, як духовного центру підтверджують факти того, як в умовах анексії і після повернення народу на свою Батьківщину, кримські татари завжди збиралися в цьому храмі, попри її жахливий стан або заборону на її відвідування.