**Тези**

**«Прибуткові будинки як об’єкти історико-культурної спадщини м. Києва (на прикладі будинку Підгорського)»**

**Автор:** **Петрова Вікторія Романівна**, учениця 7А класу ліцею «Євроленд» ПВНЗ «Європейський університет».

**Науковий керівник:** **Ралко Роман Сергійович**, викладач історії, вища кваліфікаційна категорія, кандидат історичних наук.

Київ – адміністративний та історичний центр нашої держави, що зумовлює активний розвиток усіх сфер його життя. За красою архітектурних надбань наше місто не поступається Парижу, Лондону чи Риму. Проте тенденції останніх десятиліть демонструють неналежне ставлення до історико-культурницьких пам’яток міста як з боку місцевих органів влади, так і самих мешканців міста. Відбувається постійний процес руйнації архітектурних пам’яток, особливо в центральній частині Києва, навіть державний статус «пам’ятка архітектури» не гарантує того, що на їхньому місці не виникне сучасна «хаотична» забудова. В таких умовах існує необхідність звернути увагу суспільства на проблеми збереження архітектурної спадщини м. Києва, її унікальності та неповторності. Це і становить **актуальність нашого дослідження.**

**Мета дослідження** – на основі відкритих джерел та власних спостережень дослідити історико-культурну спадщину прибуткових будинків м. Києва на прикладі будинку Підгорського (вул. Ярославів Вал, 1).

**Відповідно до зазначеної мети визначені наступні завдання:**

* з’ясувати історію та причини появи прибуткових будинків;
* визначити особливості архітектурного стилю, зовнішнього та внутрішнього оздоблення будинку;
* показати сучасний стан будівлі.

**Об’єкт дослідження –** прибуткові будинки м. Києва, що побудовані напр. ХІХ – поч. ХХ ст.

**Предметом дослідження** є будинок, що знаходиться за адресою вул. Ярославів Вал, 1 (м. Київ).

**Методологічна база** проєктної роботи базується на загальнонаукових методах пошуку, аналізу, систематизації, історизму, узагальнення.

На межі ХІХ-ХХ ст. Київ охопила справжня будівельна лихоманка. Підприємці вкладали свої накопичення у житлове будівництво. Широкому розмаху будівництва допомагала й київська влада, яка надавала під забудову землю за умови, що протягом трьох років власник забудує ділянку. І як результат, у місті з’являється велика кількість житлових будинків, які отримали назву прибуткових через те, що вони були призначені для здачі квартир в оренду. Їхніми власниками переважно були заможні приватні особи та архітектори, комерційні товариства, тобто ті, хто мав фінансові ресурси та прагнув отримати стабільне джерело прибутку. За підрахунками, відомого краєзнавця Д. Малакова в цей час у Києві побудовано близько 850 таких будинків [2, с.7-8].

У своїй роботі ми дослідили прибутковий будинок розташований за адресою вул. Ярославів Вал, 1 (Шевченківський район) [1, с.311]. Згідно традиції серед киян такі будинки отримували «неофіційні» назви, за якою їх з легкістю можна було ідентифікувати. Предмет нашого дослідження отримав назву «Будинок Підгорського», від імені поміщика Михайла Підгорського, що володів тут земельною ділянкою. Його побудовано у популярному стилі для тогочасної європейської архітектури – неоготика у поєднанні з ренесансними деталями. Парадний вхід було облаштовано через в’їзну браму, над якою розміщувалися скульптури міфічних крилатих демонів, що тримають еркер. В середині брами привертає увагу ліпне склепіння, а також зроблений при вході напис у мозаїчній підлозі «Salve» (*прим. авт.* лат. – «вітаю»). На першому поверсі розміщувалися комерційні приміщення, наприклад, там певний час розміщувалося кафе «У золотих воріт». На поверхах вище розміщувалися квартири для оренди. Особливою їхньою окрасою ставали кахляні груби, що виготовляла київська фабрика Й. Анджейовського, а стелю прикрашала ліпнина. Внутрішнє подвір'я будинку не оздоблювалося, проте там знаходилися господарські приміщення.

Сьогодні будівля перебуває у досить занедбаному та аварійному стані, потребує реконструкції, фасад будинку спотворено рекламними вивісками.

Отже, наприкінці ХІХ ст. м. Київ охоплює справжній будівельний бум, завдяки якому виник й розвинувся київський побут, або міська культура столиці. Будинок Підгорського знаходився у доволі престижному та мальовничому місці, мав самобутню архітектуру, фасадне та внутрішнє оздоблення. Будинок слугував не лише для задоволення житлових потреб, а й був прикрасою міської забудови. І тому навіть через століття становить велике історико-культурне значення для м. Києва та потребує захисту державними органами.

**Список використаних джерел та література:**

1. Вулиці міста Києва. Офіційний довідник. К., 2015. 324 с.

2. Малаков Д. Прибуткові будинки Києва. К.: «Кий», 2009. 386 с.

3. Ралко Р. Петрова В. Будинок Підгорського. Колекція зібраних фото. URL: photos.app.goo.gl/j2i5kUw68XBdQBkM9