**ТЕЗИ**

**Тема проєкту:** «Кам’яне диво Лівобережної України» або (не)реальна історія ніжинського храму.

**Проєкт виконали:** учні Ніжинської ЗОШ І-ІІІ ступенів №10 Ніжинської міської ради Чернігівської області Нагорний Євгеній Валерійович (6-Г клас), Максименко Анна Олександрівна (6-Г клас), Нагорний Владислав Валерійович (7-А клас).

**Керівник проєкту:** Кресан Жанна Володимирівна, учителька історії Ніжинської ЗОШ І-ІІІ ступенів №10 Ніжинської міської ради Чернігівської області

Вивчення пам’яток регіональної історії та їх популяризація залишається **актуальним** на сьогоднішній день і дозволяє краще зрозуміти як загальнодержавні процеси, так і особливості розвитку української культури..

**Мета дослідження:** прослідкувати становлення і розвиток ніжинського Миколаївського собору як пам’ятки українського козацького бароко, з’ясувати суперечливі моменти його історії.

Виходячи із зазначеної мети були поставлені наступні **завдання**:

1. Опрацювати історичні джерела, пов’язані з появою та функціонуванням Миколаївського собору.
2. Розглянути архітектурні особливості, прослідкувати їх зміни протягом століть.
3. Дізнатися про визначних діячів, пов’язаних з долею Миколаївського собору.
4. Узагальнити знакові події ХVІІ-ХХІ ст. в історії пам’ятки українського бароко. Адаптувати інформацію для популяризації серед школярів різних вікових груп.

**Предметом дослідження** є процес становлення і розвитку храмів доби бароко та їх доля на зламі ХХ-ХХІ ст.

**Об’єктом дослідження** виступає споруда Миколаївського храму як козацького собору доби бароко.

Опрацьована література, оцифровані архівні матеріали, спогади дослідників, спілкування з краєзнавцями підтвердили, що ніжинський Миколаївський собор, зведений у 1655-1658 рр. на місці давньої дерев’яної церкви є ПЕРШИМ прикладом п’ятибанної хрестоподібної всефасадної споруди на Лівобережній Україні. Він став прототипом для решти мурованих храмів доби бароко колишньої Гетьманщини.

У ході вивчення джерельної бази дослідження виявлено та спростовано певні неточності та помилкові твердження в історії Миколаївського собору (роки зведення, події міського життя, історичні особи, які мали відношення до храму), перевірено місцеві легенди та перекази.

Завдяки віднайденим у фондах музеїв та приватних колекціях містян фото собору різних періодів прослідковано його еволюцію: зовнішній вигляд після відбудови внаслідок пожеж ХVІІІ ст., зміну форми маківок, знищені деталі декору та архітектури у ході «боротьби з релігією» ХХ ст.

Виявлено, що назавжди втрачена частина будівель навколо собору (церква св. Варвари, школа, шпиталь, дзвіниця, каплиця, кована огорожа) та різьблений золочений іконостас 1734 р. роботи ніжинського майстра В. Реклінського; церква Івана Предтечі у дещо зміненому вигляді перебудована у міський будинок культури.

Собор, зведений на кошти ніжинських полковників братів Золотаренків та пожертви містян, став свідком багатьох подій та зберігає пам’ять про видатних історичних осіб (гетьманів Б. Хмельницького та І. Брюховецького, митрополита Іоана Максимовича, Філарета Гумілевського, С. Корольова, родину Спаських).

Від батюшки Михайла довідалися про чудотворні ікони та реліквії храму, розписи бань та негативні наслідки тривалого зберігання солі під склепінням собору, після чого й досі виступають плями та сиплеться тинькування. Потрапити у підвальні приміщення не вдалося – керівник археологічної експедиції І. Кедун повідомив про недостатній рівень їх дослідження та можливий аварійний стан.

Відреставрований собор продовжує свою діяльність з 1990 р., залишаючись ядром історичного центру Ніжина. В умовах російської агресії духовенство розширило свою діяльність з метою допомоги вимушеним переселенцям та громадам, які тривалий час перебували під російською окупацією.

З метою популяризації результатів дослідження проведено екскурсії для однокласників, створено відеофільм, частину інформації адаптували для молодших школярів – створили легенду про Кам’яну квітку (за результатами Всеукраїнського конкурсу телеканалу ПЛЮСПЛЮС та агенції  Havas PR «Дивомандри. Україна - легенд та міфів країна» вона увійшла до ТОП-25 та потрапила на інтерактивну мапу Дивомандрів – <https://dyvomandry.com.ua/chernigivska/kamyana-kvitka/>).

Окрім екскурсій, матеріали можна використовувати на уроках історії рідної краю, краєзнавчих конференціях, при написанні узагальнюючих праць про Чернігівщину та архітектуру доби бароко.