**«Театр, що починався зі сховища для зерна»**

Ланіна Діана Романівна; загальноосвітній навчальний заклад І-ІІІ ступенів №15 Олександрійської міської ради Кіровоградської області (м.Олександрія,

Кіровоградська область); учениця 9 класу; Кіровоградська Мала академія наук учнівської молоді, м.Кропивницький; Андреєва Ольга Анатоліївна, завідувач відділу Кіровоградської Малої академії наук учнівської молоді

**Актуальність** **даного дослідження** зумовлено тим, що хоча історія будівлі театру достатньо вивчена, мало розробленим залишається питання функціонального використання приміщення на кожному етапі відновлення. **Мета:** дослідити історико-культурний аспект створення та роботи олександрійського міського театру. **Завдання:** опрацювати матеріали про діяльність театру в Олександрії; визначити кількість перебудов та реставрацій приміщення; виявити специфіку використання будівлі театру на кожному етапі. **Об’єкт дослідження:** культурна діяльність в Олександрії. **Предмет** **дослідження:** Палац культури «Олександрійський театр»

Проведене дослідження дозволило зробити **висновки.** Олександрійський театр з’явився в 1880-х роках як складське приміщення або «сарай» для зерна. Незважаючи на незручності: будівля була дерев’яна з протягами і поганими декораціями – вже тоді в ньому виступали місцеві актори-аматори та мандрівні театральні трупи. Театр старалися зробити зручнішим для глядачів: була створена сцена, галерка і ложі з дерев’яних ящиків.

В 1890-х роках зерносховище викупив А. І. Цивчинський і зніс його. Він не наймав архітекторів чи інженерів, тому без плану будови і продуманого проєкту театр мав багато недоліків: незбудоване фойє, мала сцена, амфітеатр і бел’єтаж високо підняті над бенуаром через що було душно і тісно.

В 1902 році будівлю театру викупив купець Чибісов і почав генеральну перебудову. Він найняв кращих архітекторів для проєктування приміщення. Стіни були з порожнистої цегли, що створювало прекрасну акустику. Підлога і стеля мали певний кут нахилу відносно сцени і кути стін були заокруглені, що давало змогу глядачам у залі добре чути що сказали актори на сцені. Двоповерхова мурована з потинковуванням споруда театру у стилі еклектики у плані має форму прямокутника з виступами: один з боку північного фасаду, та два по різних кутах південного, які утворюють каре, спрямоване на фонтан парку Арочні вікна обрамовані архівольтами. Особливої репрезентативності головному фасаду надає третій поверх з аттиком, простінки якого прикрашають ліплені зображення масок – символів театру. Внутрішнє планування театру має типову функціональну організацію приміщень. Інтер’єр концертного залу та фойє прикрашають профільовані лопатки та ліплення у стилі еклектики. При будівництві враховувались всі тогочасні нові тенденції в архітектурі, тому в театр провели каналізацію та замінили гасове освітлення спочатку на газове, а згодом – на електричне. З цього часу місто відвідували кращі мандрівні театральні трупи, російські та переважно українські, працював театральний гурток. Вже з 1905 року більшовицька пропаганда, використовувала театральні підмостки для політичної пропаганди, в приміщенні театру відбувся повітовий з’їзд Рад, що проголосив Радянську владу в місті і повіті. Пізніше будівлю театру активно використовують для потреб широких мас: проводились студентські вечори, державна лотерея, виступали борці. Поміж тим, у закладі працював і професійний театр.

У 1960 році після Другої світової війни було відроджено будівлю театру, тепер – Олександрійського міського будинку культури, в якому вціліли лише зовнішні стіни. Повністю відновити неповторну споруду не вдалося. Не відновили портал з колонами, зменшилася кількість місць для глядачів з 700 до 550, не відбудували будиночок театральної каси, який був ліворуч фасаду, втратилися внутрішні ніші, які забезпечували якісний звук. У будівлі зробили гарну вентиляцію, за рахунок чого вдавалося посезонно досягати потрібного температурного режиму. Печі опалення знаходилися в підвалі, а тепло надходило каналами, прихованими в стінах. Пізніше було проведено парове опалення. Підлоги в коридорах і фойє зробили з мармурової крихти. У повоєнний період театр активно використовувався як майданчик для концертних програм, вечорів, театральних постановок перед якими ставилося завдання всіляко сприяти подальшому розвитку кращих рис характеру радянської людини.

З часом приміщення знову потребувало капітального ремонту і до 45-ї річниці звільнення міста від фашистів його відремонтовано зусиллями Олександрійського електромеханічного заводу та присвоєно назву «Заводський будинок культури». В той час, в ньому ставили не тільки п’єси та оперети, а й лялькові вистави, концерти, творчі виступи школярів, і навіть, у дворі закладу ввечері всі охочі танцювали на дискотеках. На сцені театру побувало немало відомих гастролерів та зірок естради.

У 2000 –х роках будівля закладу оголошена об’єктом культурної спадщини за категорією пам’ятки місцевого значення. Протягом останніх років була проведена зовнішня реставрація та внутрішня реконструкція приміщень Палацу культури «Олександрійський театр», перекрито дах, замінені вікна та двері, відреставровано паркан. За театральною традицією золочена ліпнина залів та фойє залишаються максимально автентичними з використанням сучасних матеріалів. Одночасно з кріслами довгоочікуване оновлення отримала сцена театру, яка була обладнана новим підйомним механізмом. Не обійшли стороною і звуко-світлове обладнання – тепер воно повністю відповідає стандартам ХХІ-го століття. На сьогодні в приміщенні працюють хорові, вокальні, танцювальні колективи, організовуються концертні програми, гастролюють відомі театрали.

У ході дослідження було з’ясовано, що міський театрзавжди був центром культурного життя міста, який підтримувала міська інтелегенція, а правляча верхівка намагалась використовувати у політичних цілях. Це сприяло збереженню та відновленню культурного об’єкту. Виявлено, що за весь час існування будівля зазнала 3 перебудови та кілька реставрацій. З’ясовано, що приміщення театру змінило своє початкове вузьке призначення – майданчика лише для театральних вистав, ставши центром всього мистецького життя Олександрії.

Список використаних джерел:

Біланюк Ю.Ф., Кохан А.І. Театральна Олександрія: історико-краєзнавчий нарис. Олександрія, 2002. 36 с.

Біланюк Ю. Історія Олександрійського театру. Олександрійський тиждень. 2001. 20 вер. С.2.

Довідкові матеріали Палацу культури «Олександрійський театр»

Кохан А. Корифеї українського театру на олександрійській сцені. Олександрійський тиждень. 2007. 18 жовт. С.4.

Матеріали з фондів Олександрійського краєзнавчого музею

Полулях С. Театральная жизнь Александрии. Украина-центр. 2019. №30.С.7.

Тепер Олександрія юридично має свій театр. Вільне слово. 2021. 07 квіт.С.2.

Чебишев В. І вічно молодий. Ленінський прапор. 1989. 22 квіт. С.4.

Чебишев В. Старий театр все ще служить. Вільне слово. 1992. 18 лис. С.5.

Шкловский А. О театре и ТЕАТРЕ. Олександрійський тиждень. 2021. 12серп. С.3.