**ТЕЗИ**

**науково-дослідницької роботи**

**«ВОЗНЕСЕНСЬКИЙ СОБОР У ПРОСТОРІ І ЧАСІ БУТТЯ КОНОТОПУ»**

**Автор:** Білевська Поліна Артурівна, учениця 9 - А класу Конотопської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 10 Конотопської міської ради Сумської області, Сумське територіальне відділення Малої академії наук України.

**Науковий керівник:** Заїка Олег Славович,учитель географії Конотопської ЗОШ І-ІІІ ступенів № 10Конотопської міської радиСумської області.

**Мета дослідження:** дослідити історію Вознесенського Собору у м. Конотоп і пов’язану з ним історичну інформацію про людей, події та факти які розгорталися протягом другої половини ХVІІ – початку ХХІ століття.

Для реалізації мети були визначені **завдання:** 1)Опрацювати наукові історичні та краєзнавчі джерела з обраної теми; 2) Систематизувати наявну інформацію про побудову першої церкви та наступні перебудови й реконструкції Вознесенського собору; 3) Розкрити взаємозв’язок Собору з видатними особистостями, історичними подіями та фактами які відбувалися протягом другої половини ХVІІ – початку ХХІ століття.

**Об’єкт дослідження:** Вознесенський Собор у місті Конотоп.

**Предмет дослідження:** Особливості історичного буття Вознесенського Собору як одного з найстаріших об’єктів Конотопа починаючи з другої половини ХVІІ століття та до початку ХХІ століття.

**Джерельна база**: наукові праці історика О.М. Лазаревського та дослідження Д.Г. Гумілевського (архієпископ Філарет); матеріали краєзнавців;

Місто Конотоп засноване у 30-х роках XVII ст. на кордоні Речі Посполитої та Московської держави. За часів визвольної війни українського народу 1648 – 1654 рр. Конотоп був сотенним містечком Чернігівського, потім – Ніжинського полків. Після укладення Гадяцької угоди гетьманом Іваном Виговським московський цар розпочинає війну проти України у 1658—1659рр.

Весною 1659р. московське військо взяло в облогу Конотопську фортецю та гарнізон на чолі з Ніжинським полковником ***Григорієм Гуляницьким***. У червні цього ж року до міста підійшли об’єднані сили козаків та кримських татар на чолі з гетьманом ***Іваном Виговським***. Московське військо було розбите на річці Соснівці.

Пам’ятником Конотопської битви стала нинішня ***Вознесенська церква***, більш відома в народі як ***Сорокосвятська***. Загиблих в Конотопській битві козаків з обох сторін поховали в одній братській могилі, а на її місці поставили церкву на честь ***40-ка мучеників Севастійських***. Ініціатором її будівництва виступив гетьман ***Іван Брюховецький*** у 60-х роках XVII ст.

На кошти ***Данила Кандиби***, представника роду конотопської старшини XVIII ст. на місці церкви XVII ст. була збудована нова дерев'яна церква в ім'я Сорока мучеників. Зберігся лист Київського ***Митрополита Тимофія*** до Данила Кандиби з приводу освячення нового храму, датований 27 грудня 1751р. Цю церкву у народі назвали ***кандибівською*** і простояла вона до будівництва Вознесенської церкви.

Церква в ім'я ***Вознесіння Господня*** з приділом Сорока мучеників та дзвіницею була збудована в період з 1824 по 1846 роки взамін «кандибівської». Церковним старостою і фактичним розпорядником робіт був Іван Драгомиров (батько генерала ***Драгомирова М. І.).*** У народі церкву назвали – Драгомирівська. У Держархіві Сумської області зберігаються Книги для запису витрат грошей Сорокосвятської церкви, які документально засвідчують хронологію фінансування й будівництва та називають прізвища майстрів і робітників.

На території храму похований генерал ***Драгомиров Михайло Іванович*** (1830-1905) – видатний військовий теоретик, національний герой Болгарії, Київський генерал-губернатор. Активно сприяв розвиткові просвіти й культури в Україні. Приятелював з художником Іллею Рєпіним, який й зобразив його в образі отамана Івана Сірка на славнозвісній картині «Запоріжці пишуть листа турецькому султанові».

За радянських часів церква була закрита, будинки та школа - націоналізовані. За роки незалежності Вознесенський собор було відроджено і в наш час в архітектурному плані він є хрещатим, однобанним, з чотириколонними портиками на фасадах та з півкруглою апсидою. Відбудовано і дзвіницю .

Довгий час у соборі зберігалася ікона, що, була пов'язаною з ім’ям ***Тараса Шевченка.*** У 1867р. її написав художник ***Григорій Честахівський***. На ній зображено святителя Тарасія Царгородського та преподобного Михаїла Синайського. На лицьовому боці ікони написано: «Вічная пам'ять і добра слава вірним товаришам: ***Тарасу Григоровичу Шевченку*** и ***Михайлу Матвієвичу Лазаревському***».

**Особистий внесок автора**: узагальнено та систематизовано нову інформацію, яка додатково засвідчила, що Вознесенський Собор є одним з найстаріших об’єктів Конотопа, а його історичне буття тісно пов’язане з визначними особистостями.