**ТЕЗИ**

**дослідницької роботи**

**«Подорож Харківським Бродвеєм»**

**Маршрут:** набережна річки Лопань –вулиця Полтавський Шлях, 133.

**Автори проєкту:**

**Фролікова Катерина Олексіївна**, учениця 10 класу Куп'янської гімназії № 2, Куп'янської міської ради Харківської області.

**Долга Вікторія Валеріївна,** учениця 10 класу Куп'янської гімназії № 2, Куп'янської міської ради Харківської області.

**Науковий керівник**: **Тарасенко Вадим Степанович**, вчитель історії Куп'янської гімназії № 2 Куп'янської міської ради Харківської області.

**Актуальність роботи полягає у** вихованні в учнівської молоді духовних цінностей, патріотизму, зацікавленості історією та культурою України. Полтавський Шлях – це одна з найстаріших вулиць міста Харкова. Вона виникла наприкінці XVII століття, обабіч дороги з Харківської фортеці до Полтави – звідси і назва. З цією вулицею пов'язано багато історичних подій, тут жили видатні діячі культури (звідси іще одна назва – Харківський Бродвей). Дослідження культурно-мистецької спадщини Харкова через призму однієї з його найбільших вулиць дозволяє краще вивчити його історію, побачити, як формувався образ міста під впливом різних історичних епох.

**Метою дослідження** є ознайомлення учнівської молоді і туристів з історичними подіями м. Харкова на прикладі вулиці Полтавський Шлях.

Для досягнення мети нами були поставлені такі **завдання:**

* Відібрати об‘єкти для екскурсії.
* Знайти і опрацювати матеріали з історії Харкова і вулиці Полтавський Шлях.
* Розробити новий екскурсійний маршрут.

**Об’єктом дослідження** є архітектурна спадщина Харкова.

**Предметом дослідження** є історичні місця і пам’ятки архітектури, розташовані на вулиці Полтавський Шлях.

Ми встановили, що на вулиці Полтавський Шлях знаходиться 23 пам’ятки архітектури. У кожної з них своя історія, яка є частиною історико-культурної спадщини Харкова. Наприклад, у будинку №6 діяв перший у Російський імперії кінотеатр. Французи, брати Боммер, відкрили його у 1908 році, збудувавши нове приміщення. Зал на 380 осіб розміщувався на першому поверсі, а на другому знаходились фойє і кав'ярня. Фасад кінотеатру «Боммер» не такий красивий, як у інших харківських споруд, і за витонченістю оздоблення поступається багатьом з них. Але, на відміну від інших кінотеатрів того часу, «Боммер» мав власне приміщення, спеціально збудоване для демонстрації фільмів. Цікавий факт: дирекція кінотеатру «Бр. Боммер» першою в Росії почала знімати місцеву кінохроніку. Саме тут з'явилося правило: під час продажу білетів на кіносеанси обов'язково зазначати місця. А перед сеансом глядачі розміщувалися у фойє і залюбки слухали популярні музичні хіти того часу у виконанні духового оркестру…

На прикладі вулиці Полтавський Шлях ми хотіли показати, що вивчення історії міського простору – надзвичайно цікаве і захоплююче заняття, яке доступне всім, хто цікавиться подорожами та минулим рідного краю.

**Практичне значення роботи** полягає у тому, щоматеріали роботи можуть бути використані для проведення виховних заходів з національно-патріотичного виховання, науково-практичних конференцій, популяризації культурної спадщини Харкова на ринку туристичних послуг, а також будуть корисними всім, хто вивчає історію України.

**Новизна дослідження** полягає у тому, що в результаті пошукової роботи знайдено нові матеріали і факти про історію та архітектуру «старого» Харкова, доповнено її сучасними світлинами, на прикладі вулиці Полтавський Шлях показано, як змінювався образ міського простору під впливом історичних процесів, розроблено новий краєзнавчий екскурсійний маршрут.

В ходідослідження були використані такі методи:

* ***загальнонаукові*** (літературний, аналізу, синтезу);
* ***історичні*** (методи історизму, ретроспективний, синхронізації).

В ході дослідження були виконані всі завдання, а саме:

* Вивчено основні поняття та принципи організації та види екскурсійної діяльності по рідному краю.
* Зібрано інформацію про об'єкти історико-культурної спадщини, які розташовані по вулиці Полтавський Шлях і можуть бути включені до екскурсійних та туристичних маршрутів.
* Звернено увагу потенційних туристів та гостей міста на унікальні пам'ятки архітектури, що розташовані на екскурсійному маршруті.
* Розроблено новий маршрут тематичної пішохідної екскурсії.

**Висновки.** Мета роботи досягнена, завдання виконані. Ми розшукали історичні документи і світлини, опрацювали джерельну базу з теми дослідження, відібрали найцікавіші об'єкти для тематичної екскурсії.

На основі вивченого матеріалу розроблено короткий екскурсійний маршрут, складено короткий опис архітектурних об'єктів по вулиці Полтавський Шлях, наведено цікаві історичні факти.

В ході дослідження ми переконалися, що великий пласт культурної спадщини Харкова ще не достатньо вивчений. І чим більше заглиблюєшся у процес його дослідження, тим більше він захоплює. Коли йдеш вулицями Харкова, спочатку навіть не замислюєшся, що навколо тебе – історія. Вона відчувається скрізь: у брукованих вулицях і парках, старих будинках і храмах, спокійній течії харківських річок, розміреному ритмі життя великого міста. З вулицею Полтавський Шлях пов'язано багато цікавих подій. Тут жили представники богеми, тому не випадково вона отримала назву «Харківський Бродвей».

**Список використаних джерел та літератури:**

1. Багалій Д. І. Історія Слобідської України/Д.І. Багалій; [Редкол.: Ю.П. Дьяченко та ін.; Авт. передм. і комент. В. В. Кравченко]. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://dalizovut.narod.ru/bagaley/bagal_so.htm>.
2. Дяченко М. Т. З історії харківських вулиць і площ / М. Т. Дяченко. – Харків : Харківське книжкове видавництво, 1961 . – 212 с.
3. Клейн Б. Вдоль улицы Свердлова [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://web.archive.org/web/20151210184937/http://the-past.in.ua/?p=3132#more-3132>
4. Мачулин Л. И. Улицы и площади Харькова / Л. Мачулин. – Х. : Мачулин, 2007. – 470 с.
5. Тихомирова Т. В. Полтавская-Новороссийская-Екатеринославская-Свердлова [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://web.archive.org/web/20151210184943/http://thepast.in.ua/?p=2351#more-2351>.
6. Харьков вчера, сегодня, завтра: научное издание / Ю. М. Шкодовский [и др.]. – Харьков : Фолио, 2002. – 207 с.