**Тези творчої роботи**

 **«Історичний променад містом трьох культур»**

*Юрченко Вікторія Олександрівна,*

*Семеняк Ірина В’ячеславівна,*

*учениці 8А класу*

*НВК «Школа-гімназія-ліцей» №10*

***Науковий керівник:***

*Черевко Аліна Олексіївна,*

*вчитель історії та правознавства*

*НВК «Школа-гімназія-ліцей» №10*

*м. Бердичева Житомирської області*

Дослідження історії «малої Батьківщини» завжди виступало важливим і **актуальним елементом** національно-патріотичного виховання.

«Якби навіть уся Гнилоп’ять була б із чорнил, то і їх не вистачило б, аби описати Бердичів», саме так казав про Бердичів Шолом Алейхем.

Оскільки саме місто Бердичів засноване 1430 р., **метою дослідження** є формування пішохідного маршруту історичними пам'ятками єврейської, польської та української культур лише по центральній частині вулиці Європейської для формування уявлення про багатство історії міста Бердичів, як приклад розумного співіснування культур.

Мета дослідження передбачає вирішення наступних **завдань:**

1. Встановити потенційно цікаві історичні пам'ятки українців, поляків та євреїв в м. Бердичів по центральній частині вул. Європейської;
2. Обґрунтувати багатство історії м. Бердичів лише на прикладі однієї вулиці міста шляхом дослідження окремих історичних пам’яток;
3. Застосувати досягнення сучасних технологій для історичного дослідження (використання Інтернет-джерел для дослідження) та проведення екскурсій в умовах пандемії (пішохідна прогулянка на відкритому повітрі в межах однієї вулиці).
4. Сформувати маршрут пішохідної прогулянки по центральній частині вул. Європейської.

**Об’єктом дослідження** є історичні пам’ятки м. Бердичева по центральній частині вул. Європейської.

**Предметом дослідження** виступає процес історичного розвитку міста Бердичів в контексті взаємозв’язків та взаємозбагачення української, польської та єврейської культур.

Під час дослідження було використано порівняльний, системний та логічний **методи історичного дослідження**.

Для теоретичної частини дослідження було використано наступні **Інтернет – джерела** (у зв’язку з пандемією доступ до бібліотек обмежено):

1. [http://my.berdychiv.in.ua](http://my.berdychiv.in.ua/pamjatki_i_pamjatni_miscja) - веб-сайт «Мій Бердичів»: «Пам’ятки і пам’ятні місця», «Мандруючи площею Центральною», "Бердичів. Історія міста від заснування до сьогодення", «Події в фотографіях»;

2. <http://berdychiv.com.ua/ekskurs.html> - веб-сайт Бердичівської міської ради;

3. <http://www.stejka.com/ukr/jitomirskaja/berdi4ev> - Туристичний портал України;

[4. Google.com.ua](https://www.google.com.ua/maps/%4049.82209%2C%2023.92578z?hl=ru)[– Гугл-карти м. Бердичів.](https://www.google.com.ua/maps/%4049.82209%2C%2023.92578z?hl=ru)

**Наукова новизна роботи** полягає в тому, що вперше здійснено спробу сформувати саме пішохідний маршрут історичними пам’ятками трьох культур по центральній частині вул. Європейської на основі інформації з Інтернет-джерел, враховуючи обмеження викликані пандемією Covid-19.

**Практична спрямованість** дослідження полягає в тому, що матеріали можуть бути використані на уроках історії рідного краю, у проведенні спецкурсів, годин спілкування, а також для заохочення відвідування м. Бердичів туристами, для формування позитивного іміджу міста, де толерантно співіснують і взаємодоповнюють одна-одну три культури.

**За результатами дослідження** було:

1. Вперше сформовано маршрут пішохідної екскурсії по центральній частині вул. Європейської, в наступній послідовності – пам’ятник Т.Г. Шевченку (вул. Європейська, 1), Свято-Миколаївський собор (вул. Європейська, 7), Музей єврейства м. Бердичів (вул. Європейська, 17/9), Музично-драматичний театр на Європейській (вул. Європейська, 21), Костел святої Варвари (вул. Європейська, 25), Площа героїв Майдану, Центральна площа.
2. Встановлено, що маршрут пішохідної екскурсії (променаду) передбачає відвідування пам'яток української (Свято-Миколаївський собор, Музично-драматичний театр на Європейській), єврейської (музей єврейства м. Бердичів, Музично-драматичний театр на Європейській) та польської (костел святої Варвари) культур, а також спільні надбання культур на Центральній площі («Глобус», «Костюмчик із Бердичева»), площі Героїв Майдану.
3. Визначено, на прикладі Музично-драматичного театру на Європейській та пам'яток на Центральній площі («Глобус», «Костюмчик із Бердичева»), площі Героїв Майдану, взаємовплив і взаємозв'язок української, єврейської, польської культур, що є прикладом розумного і толерантного співіснування культур.
4. Використано, для формування маршруту, інформацію з Інтернет-джерел. І встановлено, що під час пандемії Covid-19 пішохідні прогулянки історичними місцями на відкритому повітрі є найбільш безпечними для здоров’я людей.