Всеукраїнський інтерактивний конкурс МАН Юніор-Дослідник.

Номінація: «Історик -Юніор ».

**Тема проекту: «Життєвий шлях і творчість художника Архипа Куїнджі. Пам`ять у Маріуполі» Присвячується до 180-річчя з дня народження».**

Автор: Шкурін Дмитро Олександрович учень 8 класу (15 групи) комунального закладу «Маріупольський міський ліцей Маріупольської міської ради Донецької області». т. 066502590,

e-mail : [shкurin.dmitriy.07@gmail.com](mailto:shкurin.dmitriy.07@gmail.com)

У січні 2021 року виповнилось 180 років з дня народження А.І. Куїнджі, життя і діяльність якого продовжують бути об’єктом дослідження сучасних мистецтвознавців. Він народився і прожив близько 20 років свого життя в Маріуполі. Колористичні прийоми Куїнджі виявилися свого роду відкриттям для сучасників. Незвичайна та ефектна передача сонячного і місячного світла, активні колірні контрасти, композиційна декоративність полотен Куїнджі ламали старі мальовничі принципи. Загадки його життя: майже повна відсутність біографічних відомостей, період творчої «тиші», одруження, яке здивувало його друзів – все це становить інтерес також для краєзнавці Приазов’я.

**Актуальність** дослідження зумовлено потребою в ознайомленні з іменами і діяльністю відомих і талановитих художників України, а також поширенні знань краєзнавчого та мистецькознавчого характеру.

**Об’єктом** даного дослідження є життя та творчість художника Архипа Куїнджі, його внесок в розвиток образотворчого мистецтва. **Предметом** дослідження є пам'ять про Архипа Куїнджі в самому Маріуполі, а також пам'ять про Маріуполь в творчості великого художника. .

Відповідно до мети, були поставлені завдання:

- знайти і проаналізувати біографічні та автобіографічні матеріали про художника; дослідити розвиток знань та вшанування пам’яті видатного земляка на його батьківщині; розробити екскурсійний маршрут Маріуполем по містах А. Куїнджі.

Архип Куїнджі народився 15 січня 1841 в с. Карасу-Базар (чи за руським варіантом - Карасівці), Маріупольському повіті. Зараз це частина міста і дійти від місця де знаходилась церква Різдва Богородиці в якій хрестили майбутнього художника до історичного центру займе десь півгодини пішки. На жаль у місті майже не залишилось місць пов’язаних з життям та діяльністю А. Куїнджі, адже в Маріуполі не залишилось жодного храму з дореволюційного часу.

У 14 років Куїнджі спробував стати учнем І. Айвазовського, але той його не оцінив його і через два місяці він повернувся до дому, влаштувався працювати ретушером, де пропрацював цілих три роки. У 24 роки він зробив першу спробу вступити до Академії мистецтв, але вона, а також наступна, закінчилися невдачами. У 1868 році він виставився з картиною «Татарська сакля в Криму», йому дали звання вільного художника. У 1870 році Куїнджі закінчив академію. В цей же час він знайомиться з багатьма відомими художниками.

Слава прийшла до художника у 1876 р. після демонстрації полотна "Українська ніч". 1878 р. картини Куїнджі мали теплий прийом на Всесвітній виставці в Парижі. Сенсацією в Петербурзі стала виставка однієї картини ("Місячна ніч на Дніпрі"). На дві години щонеділі художник відкривав бажаючим двері своєї майстерні, а петербурзька публіка займала чергу ще в суботу.

До живопису він, здається, ставився як до математичного рівняння: композиції «вирішував», спрощуючи і концентруючись на палітрі і світловому ефекті, вибираючи теми заходу, сходу і, звичайно, місячної ночі в будь-який час року. Склад фарб тримав у таємниці і дуже негативно ставився до копіювання. Для Куїнджі було важливо не тільки написати картину, але й грамотно презентувати її. Як правило, його фірмові місячні ночі з великим успіхом демонструвалися в затемненому залі, при світлі тьмяних ламп. І.  Шишкін називав його або «хитрим греком», або «чарівником».

Художник дуже любив птахів. Його майстерня була розташована на верхньому поверсі. З майстерні був вихід на дах будинку, де Куїнджі влаштував лазарет і лікував птахів.

У 1882 році Куїнджі раптово замовкає і в цьому ще одна загадка великого майстра. Протягом 30 років він виставився всього лише один раз. При цьому писати він не перестав. За час мовчання він створив близько 500 робіт. Всі вони, за винятком чотирьох, стали відомі вже після смерті Архипа Івановича.

До спогадів про рідний Маріуполь Куїнджі звертається протягом усього життя. У 1870 році він напише «Вид річки Кальчик в Катеринославській губернії». Ще через п’ять років – «Чумацький тракт в Маріуполі». Тоді ж, приїхавши в рідне місто, щоб одружитися з донькою маріупольського купця Вірою Леонтіївніою Шаповаловою-Кечеджи, напише «Степ» і «Степ навесні». Також саме в Маріуполі, він задумав картину «Ніч». Через рік цей початковий задум був здійснений і з’явилася «Українська ніч», яка демонструвалася на Всесвітній виставці в Парижі.

Помер художник 11 липня 1910 року.  
Найвідоміші картини Куїнджі: «Після дощу», «Березовий гай», «Українська ніч», «Місячна ніч на Дніпрі», «На острові Валаамі», «Рання весна», «Осіннє бездоріжжя», «Забуте село», «Північ» , «Веселка».

**Висновки:**

 Серед визначних людей, якими Україна може пишатися є постать митця Архипа Куїнджі. Своєю щирою і натхненною творчістю Архип Куїнджі прославив українське мистецтво і вніс цінний внесок в його скарбницю, створивши самобутній жанр мистецтва – український пейзаж.  Картини А.І. Куїнджі мали вплив на подальший розвиток пейзажного живопису.

Література:

1. Архип Куїнджі – біографія, факти , фото.

<http://teg.com.ua/arhip-kuyindzhi-biografiya-fakti-foto/>

1. Бібліотека українського мистецтва. Архип Куїнджі. http://uartlib.org/ukrayinski-hudozhniki/kuyindzhi-arhip/
2. Весь Мариуполь 2009. Путеводитель. / Под ред. В. В. Маликова. Мариуполь: «СПД Маликов», 2009. 209 с.
3. Демідко О. Десять найцікавіших фактів про життя і творчість Архіпа Куїнджи. <https://mrpl.city/blogs/view/desyat-najtsikavishih-faktiv-pro-zhittya-i-tvorchist-arhipa-ivanovicha-kuindzhi>
4. Мариуполь. Былое. «Улица Карасевская» 13.07.2019 <https://sigmatv.com.ua/ru/1307-mariupol-byloe-ulica-karasevskaya_n16683>
5. Старый Мариуполь История Мариуполя. http://old-mariupol.com.ua/category/a-i-kuindzhi/
6. Черкаська Г. Архип Куїнджі - справжній ювелір живопису. <https://uamodna.com/articles/arhyp-kuyindzhi-spravzhniy-yuvelir-zhyvopysu>
7. Яруцкий Л. Д. Куинджи Архип Иванович. Рассказы о художнике. Воспоминания современников. Художественная критика. Документы. Донецк: Кардинал, 1998. 338 с.