МАН-Юніор Дослідник

Номінація «Історик-Юніор»

**Екскурсійний маршрут з історії кримськотатарської хореографії через долі трьох поколінь родини Баккал**

тези дослідження

 Роботу виконала

Ульвіє Сеїтосманова

учениця 8-Д класу

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Науковий керівник

Тетяна Семенівна Біла

учитель української мови і літератури

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Наукові консультанти

Зарема Усеїнівна Усеїнова,

педагог-організатор

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Айдер Сеїтосманов, експерт SALAR

Київ-2021

Це дослідження- продовження попередньої роботи, виконаної в 2020 році, в якій нами було вивчено, як хореографія кримських татар рятувала в ХХ столітті культуру нашого народу від забуття.

 Відомо, що будь-яка історія міцно пов’язана з долями конкретних особистостей або й цілих родин, які ставали її основою.

Зруйнована мечеть «Токал Джамі» і Дворянський театр у Сімферополі, кримськотатарське село Азаплар в Румунії й уранові родовища в Таджикистані, що були розроблені для створення атомної бомби СРСР; становлення народного таджицького танцю і перший кримськотатарський ансамбль, артистів якого ледве звільнили від покарання на 25 років у таборах, повернення і відродження через 50 років кримськотатарської хореографії в Криму. Що об’єднує всі ці факти? Відповідь проста – це доля трьох поколінь родини Баккал.

Саме тому, наше дослідження присвячено історії родини Баккал, точніше видатному хореографу Усеїну Баккал, його доньці Ремзіє Баккал і внучці Ельзарі Асановій. Доля цієї родини є надзвичайно яскравим відображенням того, як під час жахливих подій ХХ століття вони змогли зберегти любов до народного танцю, передаючи її наступним поколінням.

Життя трьох поколінь родини Баккал - це огляд подій на території довоєнного Криму, Румунії, Таджикистану, Узбекистану і знову Криму упродовж 1923-2000 років. Саме тому, що неможливо без втрати цінних історичних фактів викласти весь матеріал в короткому екскурсі в минуле. Тому, ми вирішили висвітлити максимум історичних подій у цьому дослідженні. Для кращого уявлення у дослідженні надано 21 фотографія і мапи з зазначенням геолокацій та шляхів. Для проведення дослідження були використані наступні методи і джерела:

* Інтерв’ю з членами родини Баккал (Ремзіє Баккал, Єльзара Асанова, Заір Баккал);
* Пошук і вивчення наукових джерел в Базі Даних Національної бібліотеки України ім. Вернадського, змісту Сучасної Української Енциклопедії ;
* Пошук і вивчення книжок і кримськотатарських ЗМІ з фондів Республіканської бібліотеки І.Гаспринського в м.Сімферополь;
* Порівняння фактів з подій ХХ століття і життя родини Баккал з різних джерел;
* Використання інформації мого попереднього дослідження.

Актуальність цього дослідження базується на вивченні історії кримськотатарської хореографії як складової культури народу.

Об’єктом дослідження є життя трьох поколінь родини Баккал.

Метою дослідження є вивчення унікальної ролі поколінь родини Баккал у збереженні народної хореографії кримських татар упродовж та в контексті подій ХХ століття.

Маршрут екскурсії сформовано на основі опису 5-ти локацій з життя родини Баккал за хронологічним принципом.

Новизна цього дослідження:

* Шляхом проведення інтерв’ю, вивчення документів досліджено взаємозв’язки між розвитком хореографічного мистецтва кримських татар та історією родини Баккал у ХХ столітті.
* Знайдені і проаналізовані унікальні факти з життя родини Баккал, які мали важливе значення для вивчення історії хореографії кримськотатарського народу.
* В єдину екскурсію з’єднані історичні факти з життя трьох поколінь родини Баккал, що відбувалися в різних країнах (СРСР, Румунії, Таджикистану, Узбекистану і Україні).

Завдання

* Дослідити історичні події, у яких опинилась родина Баккал в ХХ столітті.
* Проаналізувати внесок представників трьох поколінь родини Баккал: Усеїн Баккал (1897-1973), його доньки Ремзіє Баккал (1926-2021), і онучки Ельзари Асановой (1943 р.н.) у хореографічному мистецтві кримських татар, та у розвитку народних танців в Таджикистані і Узбекистані.
* Дати оцінку історичній ролі родини Баккал задля процесу збереження і розвитку кримськотатарської хореографії .

Структура дослідження складається зі вступу й 5 розділів-локацій:

Вступ. Огляд розвитку кримськотатарського хореографічного мистецтва в ХХ столітті.

Розділ 1. Крим. Від аматорського танцюриста до лауреата Міжнародного фестивалю в Німеччині (1923-1943рр.).

Розділ 2. Вигнання, депортація і виживання. З Румунії до Таджикистану (1943-1945 рр.).

Розділ 3. Уранові родовища і становлення таджицького народного танцю (1945-1956рр.).

Розділ 4. Створення першого кримськотатарського ансамблю «Хайтарма» (1957-1991 рр.).

Розділ 5. Повернення на Батьківщину і відродження танцювального мистецтва в Криму. (1991- до сучасного періоду).

Зважаючи на географічне розташування локацій маршруту й можливості сучасних інформаційних технологій, підготовлені матеріали екскурсії є основою для її подальшого перетворення у віртуальну онлайн -екскурсію. Це дозволить використовувати її для проведення дистанційних уроків і заходів з тем мистецтва, історії, культури.

**Висновки:**

* Щоб зробити вражаюче досягнення - збереження хореографічної культури цілого народу у впродовж жахливих подій століття, може бути достатньо трьох поколінь однієї родини, у якій виховується любов до рідної культури. Така родина, незважаючи на голод, приниження, бідність, зігнання з Батьківщини і навіть відсутність права називати свою національність може зберігати і відродити ці традиції.
* Якщо рідна культура є в свідомості, то для її збереження крізь роки немає значення як вона відображається: як аматорський танок підчас весілля, чи як професійна хореографічна композиція на сцені великого театру.
* Вивчення іншої культури не вимагає втрати своєї культури. Родина Баккал подарували свій танцювальний талант культурі народів, серед яких вони жили (розвиваючи таджицьку і узбецьку хореографію). І це допомогло їм зберегти рідну кримськотатарську хореографію.