**Тези**

**науково-дослідницької роботи «Етнографічне значення дівочого головного убору як елемента українського традиційного одягу»**

Відомості про учня: Рибалка Анна Юріївна, 9-А клас, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

Відомості про наукового (педагогічного) керівника: Дубовик Віталій Володимирович, заступник директора з навчально-виховної роботи, учитель історії, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Актуальність** роботи полягає у збереженні традицій та культури українського народу, які є неповторними та особливими в кожному етнографічному регіоні. Створюючи нові моделі жіночих весільних головних уборів, сучасні дизайнери все частіше звертаються до витоків українського костюма, до нашої історії. Головний убір є одним з найважливіших і складних елементів традиційного жіночого одягу. Він служив завершенням багатопредметного ансамблю народного костюма і за ним можна було легко визначити повноліття дівчини. По головному убору можна було визначати сімейний стан жінки, а прикраси на ньому відбивали соціальну її приналежність, ступінь заможності родини. Тому вивчення даного питання на сучасному етапі розвитку суспільства є актуальним для виховання в підростаючого покоління національних почуттів і патріотизму, поваги до культурного та історичного минулого України.

**Мета дослідження:** з’ясувати унікальність та культурне значення дівочого головного убору в народних звичаях та обрядах у житті українського народу.

**Завдання дослідження**:

* ознайомитися та опрацювати наукову літературу, що висвітлює досліджуване питання;
* визначити місце дівочого головного убору в культурі українського народу;
* поповнити шкільний музейний куточок особисто виготовленим експонатом

**Об’єкт дослідження:** дівочий головний убір як невід’ємна складова частина народного костюму.

**Предмет дослідження:** культурна феноменологія та символічне значення традиційного українського дівочого головного убору.

**Методологічною основою** дослідження є принципи системності, історизму, науковості, об’єктивності. Також застосовувалися наступні допоміжні методи: аналіз, порівняння, систематизація, узагальнення фактів та висновків з даної проблематики.

**Практичне значення.** Матеріали дослідження можна використовувати для проведення у школі виховних годин, на заняттях гуртка декоративно-ужиткового мистецтва; учителями історії та художньої культури, на уроках з метою пропаганди національно-патріотичного виховання учнів. Надбання, які викладені в роботі можуть бути використані краєзнавцями для організації подальших досліджень на місцевому рівні.

**Особистий внесок автора:** опрацьовано відповідну літературу з теми дослідження. Разом з дівчатами свого класу взяла участь у реалізації творчого проекту в школі «Вишуканість жіночого головного убору: від традиційного до сучасного» та особисто виготовила дівочий головний убір. Виготовлені експонати в рамках реалізації проекту естетично прикрашають коридор першого поверху школи. Мною розроблено матеріали для проведення екскурсії, що сприяють національно-патріотичному та естетичному вихованню учнів. На сьогоднішній день я є шкільним екскурсоводом даної шкільної локації. Тому хочу запропонувати власне дослідження щодо етнографічного значення дівочого головного убору як елемента українського традиційного одягу.

Дівочі головні убори суттєво відрізнялися від жіночих, їм притаманна велика різнобарвність і пишність кольорів. Стародавні дівочі головні убори, залишки яких віднайдені у слов’янських курганах, були зроблені з тканини або шнурка з нанизаними на них скляними або металевими намистинами чи пластинами.

За способами пов’язування-носіння можна виділити дівочі налобні вінкоподібні головні убори. Вони у свою чергу поділяються на вінки-шнури, вінки площинні та вінки звиті.

*Вінки-шнури* мали вигляд тоненької яскравої стрічки, яку пов’язували навколо голови і закріпляли ззаду, стримуючи розпущене волосся. За таку стрічку, наприклад, на Чернігівщині затикали штучні або живі квіти, а на Київщині нашивали закладену у дрібні складки різнокольорову тканину, що імітувала вінок.

*Площинні вінки* робили обов’язково на твердій (іноді картонній) основі, яка мала циліндричну форму. Часом на неї у багато рядків нашивали вузенькі різнокольорові стрічечки, зібрані у дрібні складки. Частіше ж основу обтягували шовковою тканиною, а зверху прикріплювали квіти.

*Звиті вінки* – найскладніша стадія розвитку дівочих головних уборів, яка мала значні територіальні відмінності. На Середньому Подніпров’ї розмір квітів поступово зменшується в напрямку потилиці, в той час як,наприклад, на Поділлі, «квітчалися» в протилежному напрямку.

*Лопатушка* – головний убір складався з окремих круглих звивів закладеної у дрібні складки різнокольорової тканини або шовкової стрічки, які закріплювалися на твердій основі циліндричної форми. Побутував на Полтавщині.

*Пов'язка* – закріплений на каркасі яскравий шерстяний платок (Чернігівщина, Полтавщина).

*Стрічки-бинди* – за допомогою таких різнокольорових стрічок дівчата прикрашали весь комплекс свого вбрання, прикріплюючи їх у великій кількості до стрічки або вінка на потилиці або пришиваючи до стрічки, яку пов’язували на шиї (Чернігівщина, Лівобережна Київщина та Черкащина).

*Чільце* – низка тоненьких орнаментованих латунних пластинок, що спадали на чоло. Чільця, які побутували у XIX ст. на Гуцульщині, зберегли багато архаїчних рис і нагадують старовинні головні прикраси періоду Київської Русі.

Також дівчата одягали різнокольорові *хустки*, способи носіння яких були різні: хустку складають навкіс трикутником і обмотують її навколо голови так, щоб тім’я лишалось відкритим, щоб волосся було видно; узимку дівчина хустку пов’язувала як молодиця, але ззаду на спині, з-під хустки повинна визирати коса; на півдні України дівчата, боронячись від спеки, зав’язували хустку під підборіддям або навколо шиї

Весільні вінки складали особливу групу. Вони були багатими й пишними, влітку їх плели з живих квітів, узимку вони виготовлялися із штучних, які робились з вовни, стрічок, провощеного паперу, металевих блискіток та пір’я. У багатьох селах весільний вінок був з барвінку. Його плели у вигляді гірлянди і вдягали разом квітковим.

Дівочі головні убори підкреслювали молодість і красу, і тільки тоді, коли дівчину «куплять», «викрадуть» (із весільної термінології), їй розплітають косу і ховають «дівочу красу» під очіпок, намітку або хустку – убори заміжньої жінки.

Вінок, сплетений з квітів і трав, оздоблений яскравими стрічками, – один з найдавніших українських символів. Образ української дівчини неможливий без гарно увінчаної квітами голови. Це не лише прикраса, яка формує естетичний зовнішній вигляд юної українки, а перш за все символ українського життя.

На українській землі вінок відомий здавна. На найдавніших зображеннях жінка-Богиня у головному уборі з квітів, трав, зілля та гілля. За допомогою головних уборів і вінків прагнули захистити себе від зурочення та інших злих чар, забезпечити добробут родини.

Усього у вінку мало бути до 12 різних квіток, кожна з яких мала свій символ. Мак вважається квіткою мрій, символом родючості, краси та молодості; ромашка – символом кохання, ніжності та вірності; соняшник – відданості й вірності; волошки у віночку – символ людяності; ружа, мальва і півонія – символи віри, надії, любові; м’ята – оберег дитини та її здоров’я; материнка – символ материнської любові; лілея – дівочі чари, чистота, цнота; дев’ясил – корінь дев’яти сил, який зміцнює та повертає здоров’я; безсмертник – символ здоров’я, загоює виразки, і рани; цвіт вишні та яблуні – материнська відданість та любов; калина – краса та дівоча врода; хміль – гнучкість і розум; польовий дзвіночок – вдячність.

Щоб посилити захисну силу вінка поміж квітів вплітали зілля та листя: полин – «траву над травами», буркун зілля – символ вірності, що може з’єднувати розлучене подружжя; листя дуба – символ сили. Одним із найсильнішим оберегів вважають барвінок – символ життя та безсмертя душі людської, оберіг від злих, зілля кохання та дівочої краси, чистого шлюбу.Кожна пелюстка має певне значення: перша – краса, друга – ніжність, третя – незабутність, четверта – злагода , п’ята – вірність.

Улітку віночок сплітали з різних трав і квітів, які збирали в певні дні й години в залежності від призначення вінка. Категорично заборонялося вплітати «нечисте зілля» - папороть, дурман та ін. Хлопців під час плетіння поблизу не мало бути.

Важливе значення приділялося стрічкам, їх кольору, довжині, підбору. Дванадцять кольорів, кожен з яких був оберегом, і лікарем, захищаючи волосся від чужого ока. Стрічки вимірювали по довжині коси, розрізали нижче коси, щоб її сховати.

У нашій школі спеціальної музейної кімнати нема, але є музейна локація, де представлені дівочі та жіночі головні убори, тому я настільки зацікавилася даною темою, що вирішила подарувати рідній школі власне виготовлений звитий віночок. Нехай він поповнить шкільну музейну колекцію та милуватиме око відвідувачів а також допомагатиме більше дізнатися про українські звичаї та традиції.

Отже, дівочим головним уборам притаманна велика різнобарвність, різноманітність і пишність кольорів. Найбільш поширеними головними дівочими уборами були вінки. За способами пов’язування-носіння можна виділити дівочі налобні вінкоподібні головні убори. Вони у свою чергу поділяються на вінки-шнури, вінки площинні та вінки звиті. Лопатушка, пов'язка, стрічки-бинди, чільце та хустки – різновиди традиційного головного убору дівчат. Весільні вінки складали особливу групу. Справжнє розуміння української культури неможливе без знання народних традицій та обрядів, без знайомства з національними символами і оберегами. Одним із таких символів-оберегів є український вінок, сплетений з квітів і трав, оздоблений яскравими стрічками. Усього у вінку мало бути до 12 різних квіток, кожна з яких мала свій символ. Також важливе значення приділялося стрічкам, їх кольору, довжині, підбору.