**Історична спадщина купця І. В. Юріцина**

**Автор:** Повалій Костянтин Олександрович, Комунальний заклад «Центр позашкільної освіти» Мелітопольської міської ради Запорізької області, 8 клас, м. Мелітополь, тел.: (097) 1901731, e-mail: expert.kzcpo@gmail.com

**Науковий керівник:** Рогаль Олександр Петрович, керівник гуртка КЗ «ЦПО» ММР ЗО.

**Актуальність дослідження.** Мелітополь – місто-хранитель таємниць і історії. Особливу зацікавленість викликають будівлі в нижній частині міста, де в ХVIII - на початку ХХ століття, був центр міста, ринкова площа і селилися мелітопольські купці зі своїми сім’ями.

Одним з найгарніших будинків даного типу є будинок купця Івана Васильовича Юріцина, який знаходиться за адресою: Запорізька область, місто Мелітополь, вулиця Гетьманська, буд. 87.

**Об’єкт дослідження:** будинок І.В. Юріцина.

**Предмет дослідження:** історичні аспекти будинку купця.

**Мета роботи:** дослідження історії містобудівництва Мелітополя кінця ХІХ – початку ХХ століття та умов спорудження будинку купця І. В. Юріцина, що став символом незвичайної функціональної, композиційної структури будинків житлового типу початку ХХ ст.

Поставлена мета зумовила необхідність вирішення таких **завдань:**

- встановити невідомі факти створення маєтку Юріцина;

- зібрати та проаналізувати історичні джерела: архівні документи та фото з даного питання;

- звернути увагу суспільства до цієї незвичайної за красою архітектурної пам’ятки, обґрунтувати необхідність надання їй охоронного статусу та внесення до переліку об'єктів культурної архітектурної спадщини і містобудування м. Мелітополя.

**Методи дослідження:** експедиційний (одноденна експедиція на вул. Гетьманську з метою вивчення зовнішнього вигляду об’єкта та ознайомлення (за можливістю) з його внутрішнім оздобленням; робота з історичними документами, фото- та відеоматеріалами; пошук інформації з книг, Інтернету; аналіз і синтез; узагальнення і систематизація.

На початку XX ст. купцем Іваном Васильовичем Юріциним на вулиці Гетьманській, б. 87 був побудований цегляний будинок для своєї достатньо великої родини, який, незважаючи на більш ніж 100-річний період свого існування, чудово зберігся до наших днів [1].

Статок дозволяв І.В. Юріцину побудувати і величезний пишний особняк, але він, за спогадами купця, члена Правління Місцевого благодійного Товариства Варварова Сергія Феонемтовіча «…людиною завжди був скромною, ввічливою, начитаною, даром що купчина. Багатством своїм не пишався, та й гроші на вітер не кидав, хоча у місті славився як меценат і благодійник. Словом, був Іван Васильович добрим господарем…». Тому й будинок вийшов акуратний, функціональний, але при цьому дуже оригінальний [3].

Проект було створено ще в 1888-1889 роках за замовленням Юріцина, досить відомим на той час архітектором Олександром Наумовичем Агеєнко, який в цей час був призначений на посаду мелітопольського міського архітектора . У своїй творчості Олександр Агеєнко завжди керувався принципом історизму і використовував стилізовані форми середньовічного зодчества та Ренесансу, але Юріцину хотілося чогось незвичайного, що відрізняло б його будинок від інших житлових будівель на Бульварній вулиці. Для цього архітектору довелося переглянути свої підходи до проекту і в створеному ним архітектурному образі з’явилася будова, характерна для раннього модерну. Кована огорожа (зберіглася до нашого часу) і ворота цієї садиби виходили на червону лінію вулиці, що надавало будівлі додаткову велич і дворянську аристократичність.

У царський, радянський і довоєнні часи, будинок Юріцина практично ніяк не змінювався. Такий самий вигляд будинок мав і під час війни. Завдяки листівкам і фотографіям можемо зараз досить докладно розглянути весь фасад і види з різних сторін [2].

Родина Юріциних мешкала у своєму будинку лише до грудня 1917 року. З початком революційних подій, які захопили і Мелітополь, будинок було реквізовано, не зважаючи на те, що Юріцин та члени його родини не мали відношення ні до однієї з політичних партій того часу, та не виказували незадоволення діями нової влади, а напроти, мали великі заслуги перед суспільством міста за свою благодійну діяльність. Сам Іван Васильович був багато років почесним громадянином Мелітополя.

Спочатку, в грудні 1917 року, у цій будівлі проводилися засідання виконавчого комітету Ради робітничих і солдатських депутатів, а в 1919 році розміщувався комсомольський штаб. Господарі в цій будівлі дуже часто змінювалися. До війни тут знаходився Будинок праці, потім – Міська Рада.

Але не всі етапи розвитку країни були періодами розквіту та розбудови Мелітополя. Пережило наше місто і фашистську окупацію під час Другої світової війни. Фашисти облаштовувалися в Мелітополі надовго, навіть встановлювали свої пам’ятники [5].

Будинок був і свідком тих жовтневих боїв 1943 р., коли відбувалося звільнення Мелітополя від фашистських загарбників – металевий кований паркан зі 100-річною історією зберіг сліди влучених в нього куль і уламків. Відразу після війни, приміщення пристосували під дитячий сад №15, якому дали символічну назву «Теремок».

Більше 10 років колишній будинок Юріцина перебував у занедбаному стані з забитими вікнами, і тільки в кінці 90-х років минулого століття, тут знову «з’явилося життя»: адвентисти сьомого дня облаштували тут свою церкву, де вона розташовується і донині.

Рішенням міськвиконкому від 10.04.1980 р. на згадку про почесного громадянина Мелітополя, купця І.В. Юріцина на цій будівлі було встановлено меморіальну дошку і до передачі адвентистам 7-го дня вона перебувала на утриманні Мелітопольського міського відділу народної освіти [4].

Зараз стан пам’ятки можна оцінити як задовільний. Планування за проектом архітектора Агеєва – коридорно-анфіладне, асиметричне, зберіглось. Ліворуч коридором, як і на початку століття, розміщені кімнати, а праворуч – танцювальний зал і кабінет господаря. Але зараз у них інше призначення.

**Висновки.**

Проблема збереження і раціонального використання пам'яток архітектури та історії вирішується, але специфіка всіх пам'яток архітектури ускладнює завдання їх збереження та використання в сучасному середовищі. Сьогодні недостатній контроль за технічним станом пам'ятника архітектури. Його пристосування і використання не повинно спотворювати стильові і художні особливості об'єкту, та будівельну культуру минулого.

Багато що у вирішенні цих питань залежить від державних і громадських органів охорони пам'яток на місцях. У зв'язку з цим підвищується доцільність пропаганди та популяризації пам'яток архітектури, історії та культури.

Тому восени 2020 року ми звернулися з проханням до відділу культури Мелітопольської міської ради та Громадянської організації «Вікімедіа Україна» про розгляд питання щодо можливості включення цієї споруди до переліку пам’яток архітектури і містобудування місцевого значення але відповіді досі не отримали.

**Список використаних джерел.**

1. Архів краєзнавчого музею м Мелітополя Запорізької області.

2. Воловник С. В. Таврическая старина. *Мелитопольские Ведомости*. № 31. 2008.

3. Дзякович П. К. Очерк города Мелитополя и его уезда в географическом отношении. 1898.

4. Крылов Н. В. Очерки по истории города Мелитополя 1814-1917 гг. Запорожье : Тандем-У, 2008. 344 с.

5. Новгородская С. Таврическая старина. *Мелитопольские Ведомости*. № 31 (2051). 2008.