**Екскурсія до скансену в с. Прелесне Черкаської ТГ Донецької області**

**Падалка Поліна Сергіївна, учениця 8 класу Черкаської ЗОШ I-II ст.**

**відділу освіти Черкаської селищної ради Донецької області**

**вихованка гуртка «Історичне краєзнавство» Донецького ОЦТК**

**Керівник: Соколова Ганна Іванівна, учитель історії**

**Черкаської ЗОШ I-II ст.**

**відділу освіти Черкаської селищної ради Донецької області**

**керівник гуртка «Історичне краєзнавство» Донецького ОЦТК**

**Мета роботи**: здійснити екскурсію до скансену—музею просто неба в с. Прелесне Черкаської ТГ Донецької області та виявити рекреаційні послуги, які можуть зацікавити туристів.

**Для вирішення даної проблеми було поставлено наступні завдання:**

1. Здійснили експедицію до музею просто неба в с. Прелесне та ознайомилися з екскурсійними об'єктами;
2. Дослідили доступні для нас джерела та літературу по скансенам в Україні ;
3. Проаналізувати літературу, матеріали екскурсії та зробили висновки про рекреаційні можливості Донецького регіону в плані розвитку активного відпочинку; звернули увагу на не досить досліджену тематику—хутірський живопис.

**Об'єктом дослідження:** став скансен—музей просто неба в с. Прелесне на території Черкаської ТГ Донецької області, який є відділом Донецького художнього музею.

**Предмет дослідження:** рекреаційні послуги, які може надати даний музей просто неба під час екскурсій.

**Хронологічні межі дослідження**: кінець XIX— початок XXI століття.

**Під час дослідження використовувався проблемно-тематичний підхід**.

**Методи дослідження**: історичний, пошуково-дослідницький.

**Джерельна база:** **1.Писемні джерела:** роботи сучасних українських дослідників-етнографів І. Гребіня, А. Данилюка, Т. Космічної, Т. Поливайло-Марченко, В. Величко;

**2.Усні джерела**: інтерв’ю із завідувачкою музею народної архітектури, побуту та дитячої творчості в с. Прелесне Тішиною Іриною Олександрівною

**3**.**Візуальні джерела**: об'єкти архітектури, побуту та образотворчого мистецтва в музеї просто неба в с. Прелесне.

**Наукова новизна даної роботи**: широкому загалу представлений один із найбільших скансенів сучасної України в с. Прелесне Черкаської ТГ Донецької області. Зроблено акцент на розвиток народного малярства в стилі примітивізму.

В сьогоднішньому світі в житті людини велику роль відіграють рекреаційні послуги—послуги для активного відпочинку. Однією з таких послуг є екскурсія, що в перекладі з латинської—поїздка, вилазка. Екскурсія, як тип рекреаційної діяльності інтерпретується як процес наочного пізнання навколишнього світу.

Пропоную здійснити оглядову етнографічну для дорослої та дитячої аудиторії заміську тематичну пішохідну показову екскурсію до скансену в с. Прелесне. Скансен—в перекладі із шведської—музей просто неба. Сьогодні в Україні налічується 14 великих скансенів. Скансен в с. Прелесне Черкаської ТГ знаходиться за 25 км на захід від м. Слов'янська, за 2,5 км від правого берега р. Сухий Торець в центрі села. До музею можна дістатися автобусом або електропоїздом. Музей було створено у 1983 році. Ініціаторами створення даного об'єкту були місцевий краєзнавець Шевченко Олександер Іванович та викладач Донецького національного університету, який в попередні роки працював у Прелеснянській СШ директором, Лях Роман Данилович. На території цього музею просто неба розташовані: хата, кузня, вітряк, комора, пташник, колодязь, пасіка та сільськогосподарський реманент.

Першим нашим об'єктом є слобожанська хата. Дану споруду передала музею жителька с. Прелесне Беліченко Раїса Антонівна у 1991 році. На подвір'ї є велика клуня для зберігання зерна, інструментів та необхідних речей у селянському господарстві. Зроблена вона із обтесаних колод, вкрита дерев'яним дахом. Схожою спорудою є пташник. Він менший за розмірами, але обов'язковий у селянському дворі. Єдина споруда, яка вкрита черепицею це—кузня. Дану кузню до скансену в с. Прелесне було перевезено з с. Богородичне, тоді ще Слов'янського району у 1987 році. Величною спорудою у скансені є вітряк, який було перенесено із с. Бригадирівка Харківської області. На подвір'ї музею просто неба зберігаються плуги, борони, сіялки; є колодязь-журавель з дерев'яним відром, яке скріплене залізними кованими ободами та пасіка. Останні два об'єкта—муляжі. Під час екскурсії по хаті ми звернули увагу на прикрашання стіни світлинами в рамках та картинами. А чи є ще десь подібні картини? Проаналізувавши інтернет-ресурс ми встановили, що в музеї Івана Гончара є колекція народних картин до 500 одиниць. Всі картини унікальні. В сховищах музею в с. Прелесне є 16 подібних картин, написаних на фанері, на полотні та склі. Картини створені невідомими сільськими авторами. Картини, які висять в хаті, виконані олійними фарбами. Дані картини відображають загальні уявлення селян про світ навколо і всесвіт в цілому. На першій картині, яка висить в будинку, видно селянську білу хату, річку. Цей пейзаж схожий на краєвиди біля навколишніх сіл. На другій картині зображено місячну ніч, річку, підвісний місток, водяне колесо. Пейзаж є досить загальною тематикою народних картин. В народному малярстві кожен елемент краєвиду виступає як символ. Такий розподіл можна порівняти із семантикою народної вишивки. Народні митці були дуже скромними, не ставили своїх підписів та дат написання. В своїй творчості вони керувалися власною інтуїцією та вродженим художнім смаком. В своїх картинах, написаних в стилі наївного примітивізму, прослідковується ідея щасливого, безтурботного життя, одвічна мрія селян про райський куточок.