ПОЛОВЕЦЬКІ КАМ’ЯНІ СТАТУЇ КОЛЕКЦІЇ ЗАПОВІДНИКА «АСКАНІЯ-НОВА»

 Актуальність вибору теми зумовлена зацікавленістю історією рідного краю. Мета роботи– дослідження колекції скульптур з позицій археологічної науки, що вивчає історичне минуле людського суспільства на основі речових пам’яток. Об’єкт дослідження: особливості зображень прикрас, зброї, деталей одягу на половецьких скульптурах. Предмет дослідження: колекція кам’яних половецьких скульптур ХІ-ХІІ століть. Географічні рамки дослідження: територія Біосферного заповідника «Асканія-Нова» ім. Ф.Е. Фальц-Фейна.

 Кам’яні скульптури, що знаходяться на території заповідника, стали своєрідним атрибутом Таврійського краю, символом найстарішого заповідного комплексу України, заснованого в кінці ХІХ століття Ф.Е. Фальц-Фейном. Зникли половці та не зникла зацікавленість половецькою культурою. Дана робота є спробою вивчити колекцію кам’яних половецьких статуй, дослідити особливості зображень на них, проаналізувати стан їх збереження та запропонувати окремий цікавий туристичний краєзнавчий маршрут.

 Колекція кам’яних статуй Асканії-Нова не є найбільшою в Україні. Вона займає четверте місце по кількості (Дніпро – 68 скульптур, Маріуполь –34). Третє місце займає Херсонський музей – 19, але більша частина розбита або зберігаються у підвалах. Асканійська колекція краще зберіглась і представлена у своєрідному музеї просто неба. Таким чином, колекцію кам’яних статуй Біосферного заповідника «Асканія-Нова» можна вважати однією з кращих на Херсонщині, і четвертою за кількістю в Україні.

 В Асканії-Нова збереглися 17 кам'яних фігур, 12 з них – жіночі, п'ять – чоловічі. Типологія фігур за матеріалом виготовлення різноманітна: мергель, вапняк, латерит, граніт. Більшість скульптур виготовлені у ХІІ столітті. Типовою є поза моління з благоговійно складеними руками. Всі кам’яні статуї колекції Асканії-Нова мають спільну деталь – чашу, яку тримають у руках. Постійний атрибут статуї – чаша вказує на відправлення тризни, тобто частини погребального обряду. Прикраси різноманітні, є жіночі й чоловічі, що добре видно під час огляду.

 Статуя, на якій зображено сцену небесного полювання, розташована в парку Біосферного заповідника «Асканія-Нова», є унікальною. Сцена зображує Стрільця, що цілиться з лука в двох тварин, схожих на сайгаків. Дві повернені одна до одної ногами косулі з видовженими шиями – у вертикальному положенні, зліва од них чоловік в гостроконечній шапці і довгому одязі, з великим щитом у правиці.

 Половецька монументальна скульптура – самобутнє явище стародавньої культури. Образи половецької пластики передають характер побуту зниклого народу. Майстри творили згідно встановлених канонів, але без будь-якого шаблону. Жодна статуя не повторює іншу. В цьому і полягає художня та історична цінність скульптур, які потребують охорони та зберігання у первозданному вигляді.

 Доцільним є створення навчального маршруту під назвою «Половецькі кам’яні статуї колекції Асканії-Нова». Це дасть змогу відчути, як чудово переплітаючись, співіснують в заповіднику старовина і сучасність. Дане дослідження – своєрідний внесок у вирішення проблеми збереження кам’яних скульптур – свідків далеких часів.

 Отже, зробимо **висновки**. Колекція половецьких скульптур Біосферного заповідника «Асканія-Нова» – унікальна, бо розташована просто неба. Займає 4 місце в Україні за кількістю кам’яних статуй. Відтворення скульптур неможливе, бо зникли половці як етнос. На території Асканії-Нова зібрана багата колекція середньовіччя, яка має велике значення та художню, історичну, культурну цінність.

 **Новизна роботи** полягає у спробі дослідити типологію прикрас, що є досить актуальним у зв’язку зі зростанням інтересу відвідувачів заповідника до колекції та бажанням отримати додаткову інформацію на туристичному маршруті.

**Практичне застосування**:матеріал дослідження може бути використаний співробітниками сектора екологічної пропаганди при підготовці екскурсоводів та при проведенні навчальних учнівський екскурсій з метою розвитку інтересу до вивчення історії рідного краю.

 **Список** **використаних джерел:**

1. Белоусова Е.М., Вирлич А.Э. Херсон - Аскания-Нова. Справочник. Симферополь: Таврия, 1976. 118 с.
2. Бушаков В.А. Міфологічний сюжет на половецькій статуї в Асканії-Нова // Вісті Біосферного заповідника «Асканія-Нова». Аскания-Нова: Биосферный заповедник, 2000. С. 124-127.
3. Гаврилов О.І. Найдавніші скульптури // Наддніпрянська правда. – 1990.
4. Дашкевич Я. Каменные бабы причерноморских степей. Коллекция из Аскании-Нова. Вроцлав; Варшава, 1982.
5. Історія міст і сіл Української РСР. Херсонська область. Київ. 1972. 686 с.
6. Кунковач Л.И. Древнетюркские каменные изваяния. Будапешт. 1997.
7. Курдюк М.Г. Асканія-Нова. Путівник. Сімферополь: «Таврія», 1974. 63 с.
8. Лелеко М.М. Ідоли зниклих племен // Чапельський під. 2002.
9. Плетнева С.А. Половецкие каменные изваяния. Наука: Москва. 1974. 200 с.
10. Фальц-Фейн В.Э. Аскания-Нова. Киев: Аграрна наука, 1997. 352 с.