**ТЕЗИ**

**Пошукова робота:**

**Втрачена історія: зруйнований храм під Бірками на Харківщині.**

**Автор:** Нечуйвітер Андрій Володимирович, учень 9 класу КЗ «Бірківська ЗОШ І-ІІІст.» Зміївської міської ради Чугуївського р-ну, Харківської області

**Домашня адреса**: 63450 Харківська обл.,Чугуївський р-н, с.Таранівка. вул. Миру86.

**Контактний телефон, електронна пошта:**

Тел. +38066817411 necujviterandrej@gmail.com

**Науковий керівник:** Басова Любов Вікторівна, вчитель історії та правознавства КЗ «Бірківська ЗОШ І-ІІІст.» Зміївської міської ради Чугуївського р-ну, Харківської області.

**Актуальність дослідження:** проблема реконструкції пам’яток художньої культури Слобожанщини; відтворення їх первісного вигляду, організації внутрішнього простору.

**Метою роботи** є відтворення особливостей синтезу мистецтв в архітектурному комплексі Спасова Скита. Для реалізації цієї мети визначені наступні ***завдання*:** зібрати й узагальнити документально-історичну літературу і фотоматеріали з обраної теми; на основі зібраного матеріалу зробити спробу візуалізованої реконструкції втраченого ансамблю, виявити імена архітекторів, художників, що створювали архітектурний комплекс, провести просторовий аналіз втраченого архітектурного ансамблю Спасова Скита.

**Об’єктом дослідження** є храмове мистецтво Слобідської України другої половини XIX - початку ХХ століть.

 **Предмет дослідження** - синтез мистецтв в архітектурному комплексі Спасова Скита під Бірками на Харківщині.

Залізнична катастрофа біля станції Борки 17/30 жовтня 1888 р. сколихнула всю Російську імперію. Імператорський поїзд, на якому Олександр ІІІ з родиною та світою повертався до Санкт-Петербургу, зазнав аварії. Через катастрофу загинула 21 особа та було поранено 37 чоловік. Але, на диво, майже всі, хто знаходився у вагоні-їдальні, не постраждали. Першою з-під уламків даху вагону вийшла неушкодженою імператорська родина. Ця подія стала поштовхом до будівництва храму в ім'я Христа Спасителя Преславного Преображення в Спасів Скиту за проектом архітектора Р. Марфельда. Стежив за виконанням робіт архітектор В. Величко, працювали живописці В. Маковський, І. Галкін, О. Фролов. Знімки зовнішнього виду, інтер’єру храму зроблені О. Іваницьким у 1890 рр., артефакти, які зберігаються у фондах Народного історико-краєзнавчого музею ім. Я. Красюка дають змогу визначити, що комплекс будувався у русько-візантійському стилі як художнє ціле з поєднанням різних видів мистецтва. Праці Маковського по різному оцінювалися сучасниками. То чи можна їх відносити до розряду іконопису, вони ж пробуджують цікавість до сюжетної сторони і не викликають молитовних почуттів? Дослідивши, бачимо, що ікони, які він писав відобразили загальну культурно-мистецьку ситуацію другої половини XIX – початку ХХ ст., коли на зміну духовному відображенню віри прийшло ілюстрування.

**Результат** **дослідження:**

* архітектурний комплекс споруджений у 1891-1894 рр.;
* русько-візантійський стиль поєднувався з елементами візантійської архітектури;
* внутрішній устрій храму підпорядковується канону, сформованому у Візантії;
* живописне оздоблення інтер’єру належить І. Галкіну, О. Фролову;
* головна прикраса храму - чотириярусний іконостас з іконами роботи В.Маковського;
* над створенням проєкту та будівництвом храмового комплексу працювали відомі архітектори Р. Марфельд, В. Величко, фотограф О. Іваницький;
* візуалізація реконструкції втраченого комплексу показала, що його цінність у тому, що він не був побудований за типовим проектом, а сам послужив прототипом для церков, зведених в Санкт-Петербурзі, Благовіщенську та Харбині.