**«І СИВА ДАВНИНА В СІЛЬСЬКИХ ХРАМАХ ОЖИВА…»**

**Автори проєкту:** Коваль Назарій Анатолійович, Каращук Оксана Анатоліївна, Масюк Дарина Сергіївна, Мельник Олександра Вікторівна, Снітко Андрій Вікторович, Шишолик Максим Сергійович, учні 10 класу

ОЗЗСО «Прилісненський ліцей Прилісненської сільської ради Волинської області»

**Керівник:** Титаренко Наталія Олександрівна, учитель історії

ОЗЗСО «Прилісненський ліцей Прилісненської сільської ради Волинської області»

 Сьогодні в Україні стрімкими темпами набувають популярності релігієзнавчо-пізнавальні екскурсійні маршрути, учасники яких бажають не лише отримати задоволення, а й збагачувати свій світогляд, поринаючи у атмосферу самобутності духовних культурно-історичних пам’яток, особливо тих, що збереглися століттями.

 У цьому плані Прилісненська ОТГ Волинської області є справді показовою, адже тут функціонують дерев’яні православні святині, чільне місце серед яких посідають сільські храми, що є унікальними спорудами церковного зодчества.

 **Мета –** довести історичну унікальність православних храмів Прилісненської громади як екскурсійних об’єктів та популяризувати їх в сучасних умовах культурного розвитку України.У зв’язку з поставленою метою визначені наступні **завдання:**

* з’ясувати стан наукової розробки проблеми та джерельну базу дослідження;
* віднайти цікаві факти про культурно-історичні об’єкти та предмети їх культу;
* змоделювати екскурсійний маршрут із зазначенням святинь та презентаційні буклети.

 **Об’єктом дослідження** виступають православні храми Волині.

 **Предметом дослідження** виступає історичне минуле храмів Прилісненської ОТГ, діяльність серед парафіян їх настоятелів.

 **Екскурсійна панорама** представлена чотирма пам’ятками архітектури ХVІІ - ХVІІІ ст., які знаходяться на території сіл Карасин, Лишнівка, Галузія та Прилісне, де були побудовані та функціонують храми.

 **Джерельна база –** матеріали фондів Державного архіву Волинської області, Волинської духовної семінарії, публікації преси, свідчення старожилів та настоятелів духовних обителей, опубліковані джерела.

 Пропонуємо короткі власні дослідження храмів, у яких «сива давнина» представлена цікавими історичними фактами.

 **Успенська церква** в с. Лишнівка датується XVII ст. Біля обителі знаходиться дзвіниця, що є пам’яткою місцевого значення, як і сам храм. До 1810 р. містечко Лишнівка (так зазначається у документах) належало А. Радзивілу – можливому ініціатору будівництва церкви.

Перша світова позначилася на функціонуванні церкви, яке в зв’язку з військовими діями неодноразово припинялося. Селянам вдалося зберегти будівлю храму та причтові приміщення (збудовані коштом Синоду у 1906 р.) від руйнувань. Іконостас церкви не тільки відповідає своїми параметрами просторові храму, а й «прив’язаний» до нього побудовою сюжетної композиції. Всі образи святих сповнені реального життя. Водночас кожен із них наділений рисами ідеальної краси. Помітно, що художники приділили увагу й духовній характеристиці образів. Обличчя Богоматері осяяне радістю жінки, до якої тягнеться її маленький син. Постаті чітко окреслені на золотому орнаментованому тлі ікон. Образи святих завдяки виразності малюнка сприймаються як реальні.

 Унікальним явищем цього храму було відвідування богослужінь представниками харизматичного руху карповців, що мали п’ятидесятницьке походження (крім свого вчення не заперечували православних служеб). У 1940-х роках проявляється активна діяльність їх саме у Лишнівці. Складовими культової практики карповців є духоцентризм, глосолалія, полігінія. Хоча сьогодні рух занепав, нами віднайдемо живих представників цієї деномінації.

 Духовну та архітектурну цінність регіону являє собою **Свято-Михайлівський храм** – пам’ятка архітектури 1691 року. Ця дата підтверджується написом на одній з балок церкви. За переказами старожилів Карасин у ті роки був власністю багатої бездітної поміщиці (прізвище якої вони не пам’ятають). Вона ж вважається фундаторкою храму.

 Обитель стала прикладом високого рівня розвитку дерев’яної церковної архітектури ХVІІ ст. Своїми неперевершеними здобутками значною мірою вона була зобов’язана творчості народних майстрів, які, зокрема, в с. Карасин звели величну споруду без єдиного цвяха на дубових колодочках. В архітектурі споруди вони вміло поєднали найбільш поширені у цей період стилі класицизму і символізму з рисами пізнього бароко. Важливою подією у житті парафіян стало будівництво у 1882 р. дзвіниці, за сприянням священика Буйніцкого та генерала Александра фон Брензе, інформацію про що вмістив офіційний орган єпархії «Волинські єпархіальні відомості» та запис на дверях вівтаря. Будівля зводилася місцевими умільцями та приїжджими майстрами за спеціальним проектом.

 Старожили згадують, що у період Другої світової війни було вбито священика храму з родиною, «бо він служив при церкві лише місяць». Про це свідчить також могила на території церкви. Михайлівський храм вцілів. Хоча дзвони німці хотіли переплавити на зброю, та місцеве населення, знявши їх, затопило у оз. Озерце.

 Не зважаючи на атеїстичні кампанії радянської доби і втрати церковними громадами інших населених пунктів Волині багатьох предметів культу, священнослужителям с. Карасин далося зберегти ікони храму, найпоширеніші – із зображенням Христа й Богоматері. Ікона «Покрова» ХVІІІ ст. (дерево), ікона «Зішестя до пекла» ХVІІ ст. (дерево), ікона «Василій Великий» 1888 р. (полотно, з донаторським написом і авторським підписом). Вдалося з’ясувати ім’я маляра-іконописця – Іван Маркевич. Згідно архівних документів цей художник належав до школи провінційних волинських малярів ХІХ ст.

 Нами підраховано, що з 1786 р. по 2021 р. у церкві змінилося 30 священників.

 **Свято-Троїцький храм с. Прилісне**. На думку відомого волинського краєзнавця В. Рожка, саме князь Роман Сангушко став фундатором першої церкви у селі. Помітною подією для парафіян став приїзд у1899 р. протоієрея Іоана Сєргеєва (сьогодні відомий як Святий Іоан Кронштадтський). Він пожертвував на будівництво нового храму 100 руб., за що отримав подяку від волинського владики Модеста. Завершилося будівництво Троїцької церкви 24 вересня 1897 р. З того часу розпочалися богослужіння у храмі, який функціонує в Прилісному і сьогодні.

 Своєю красою вражає іконостас, який кілька разів поновлювався. У 1968 р. місцевим художником Миколою Ковердюком після проведення ретельних обмірів було зроблено його нову копію. І сьогодні під новими іконами зберігаються більш давні. Особливим є запис на стінах дзвіниці церкви, про перебування у ньому 1916 р. «казаков Забайкальского войска». Цю інформацію вдалося підтвердити.

 У с. Галузія було кілька храмів. В Архив Юго-Западной Россіи за 1648-1658 рр. знаходимо відомості про те, що село належало католикам, зокрема в графі «Кому належало» – монастирю Святої Бригіти в Луцьку». **Храм Воскресіння Хреста** – перша сакральна пам’ятка цього населеного пункту. Відомо, що у XVIII ст. село належало до спадщини Конопацьких, можливо ініціатива побудови церкви належала саме цим власникам. З’ясували, що з листопада 1793 р. парафіяльним священиком у с. Галузія був призначений росіянин Симеон Аполлінарійович Ненадкевич, якому на той час виповнилося 43 роки. Оскільки попередня святиня дуже стара та маломістка, то у грудні 1801 року стараннями місцевих парафіян була збудована друга церква на кам’яному фундаменті. Кошти на будівництво збирали серед селян, частина була виділена з церковної казни. З поверненням до мирного життя, 1924 р. галузійці купили у сусідньому селі Серхів хату, облаштувавши її під храм, так постала **Свято-Воскресенська обитель** (1921–1945 рр.). У 1991 році храм було добудовано та відремонтовано. 15 січня 1992 р. в день пам’яті Преподобного Серафима Саровського відбулося перше богослужіння у духовній обителі, яка й отримала назву на честь Святого. У розвитку обителей велику роль відіграли такі священники: Олександр (Білецький), Артемій (Селепина), Юрій (Михайлов), Василь (Попович).

 **Висновки**. Віднайдемо цікаві факти про культурно-історичні об’єкти та предмети їх культу; з’ясовано, що тривалому періоді заснування і функціонування досліджуваних обителей можна виділити декілька етапів, які тісно пов’язані з історичним розвитком Волині; змоделювано екскурсійний маршрут із зазначенням святинь та презентаційні буклети.