**СТЕЖКАМИ НЕВІДОМИХ ТВОРЦІВ ІСТОРІЇ МАНЕВИЧЧИНИ**

**Автори проєкту:** Каращук Максим Вадимович, Невар Вероніка Сергіївна, Ємчик Христина Григорівна, Шилак Софія Валентинівна, Радіон Богдан Вікторович, учні 9-10 класів ОЗЗСО «Прилісненський ліцей Прилісненської сільської ради Волинської області»

**Керівник:** Титаренко Наталія Олександрівна, учитель історії ОЗЗСО «Прилісненський ліцей Прилісненської сільської ради Волинської області»

Сьогодні для кращого розуміння сучасних відносин, суперечливих процесів, що відбуваються, перспектив їх подальшого розвитку необхідна обʼєктивна науково достовірна, вивірена інформація про національні меншини регіонів України, зокрема Волині. Дослідження минулого краю неможливе без вивчення історії польського населення, однієї з найчисельніших груп, яка тривалий час визначала долю регіону, залишила великий пласт матеріальної та духовної культури й досі впливає на темпи його розвитку. Тому екскурсійний маршрут «Стежкамии невідомих творців історії Маневичини» видається нам актуальним.

**Мета –** показати роль польських діячів на території Маневиччини та місця, пов’язані з їхньою діяльністю. У зв’язку з поставленою метою визначені наступні **завдання:**

* з’ясувати стан наукової розробки проблеми та джерельну базу дослідження;
* віднайти інформацію про роль невідомих польських діячів у життєдіяльності населених пунктів Маневиччини;
* розробити історико-пізнавальний маршрут про досліджуваних діячів Польщі на території Маневиччини.

**Об’єктом дослідження** є життєвий шлях невідомих польських діячів (Ванди Анни Жантіль-Тіппенхауер, отця Болеслава Ястшембського, Миколая та Антонія Бірарів, Софії Дунін-Вольської) на території Маневиччини.

**Предметом дослідження** виступають напрямки діяльності зазначених діячів на Маневиччині.

**Екскурсійна панорама** представлена трьома населеними пунктами: смт Маневичі, с. Прилісне, с. Серхів на Волині.

**Джерельна база –** матеріали фондів Архіву нових актів у Варшаві (Archiwum Akt Nowych w Warszawie), Державного архіву в Любліні, Державного архіву Волинської області, публікації преси, свідчення старожилів та настоятеля римо-католицького костелу.

Екскурсійний маршрут розпочинається із **селища Маневичі**, де у 1940-1942 рр. працювала на посаді головного художника філії бельгійської паркетної фабрики Огюста Ляшаппелля («Auguste Lachappelle Parquets») Ванда Анна Жантіль-Тіппенхауер (1889 р.н.) – мисткиня польсько-німецького походження. З’ясовано, що

фабрика, окрім серійного, виробляла також високохудожній паркет на індивідуальні замовлення, виконаний методом інкрустації та інтарсії. Цінні породи деревини для такого паркету доставлялися у маневицьку фабрику з Латинської Америки. Сьогодні на місці фабрики – виправна колонія, приміщення якої збереглися у первісному вигляді.

Жителі Маневич згадують, що п. Ванда запам’яталася своїм характером та благодійністю: була «дуже привітливою і надзвичайно талановитою», дарувала свої доробки (замальовки, портрети) та підтримувала сиріт.

На східній околиці Маневич, наприкінці вулиці Фабричної – римо-католицький храм Святого Духа (до речі, мав з’єднуватися з «Аugust Lаchаpelle»), де на прикостельному кладовищі похований ксьондз Болеслав Ястшембський (1893 р. н.), капелан, лікар, який відіграв значну роль у спорудженні та функціонуванні святині у 1935 р. На жаль, біографічної інформації про цього духівника багато немає. Відомо лише, що 1925 р. отримав сан ксьондза. Він був одним з небагатьох римо-католицьких священиків, котрі стали діючою силою у поширенні богословських знань серед католицького населення на Волині. Отець Болеслав став духовним наставником для багатьох родин селища, його часто запрошували на гостини, де він «читав слово Боже». Викладав релігію у місцевій початковій школі. Прихожани переповідають, що ксьондз дуже любив дітей, і навіть складав для них «чотирядкові вірші». Лояльно ставився до учнів, які не встигають у навчанні, та не вдавався до морального приниження і покарання. Особливого значення педагог надавав читанню житій святих, які завчасно підбирав та роздавав учням для читання вдома. Не змушував завчати текст напам’ять. Відповідна наповненість уроків отця зумовила результативність його діяльності: високий духовно-моральний розвиток учнів та подяки від батьків. Крім того, отець Болеслав опікувався чернечою спільнотою сестер-терезіанок, яка діяла при костелі 1936 – 1944 рр. Разом з ними допомагав дітям сиротам та сприяв відкриттю кравецької школи для дівчат.

**Село Прилісне.** У цьому населеному пункті (як і у сучасних Маневичах) у міжвоєнний період активно діяла родина найбагатших польські землевласників Бірарів. У 1920-х рр. ними був побудований тартак (лісопильний завод). Незадовго до смерті Миколая Бірара, родинний бізнес очолив його син Антоній. У 1929 р. він володів цегельнею та смолярнею. До речі, саме Антоній виділив землі під будівництво уже згаданого костелу у смт Маневичі.

У Прилісному А. Бірар заклав великий фруктовий сад, який існує й по теперішній час. Селяни могли раз у тиждень брати плоди безкоштовно. Старожили переповідають, що «пан Антоній заховав клад перед виїздом із села саме в саду, і один мешканець його знайшов». Правда це чи ні, можемо лише здогадуватися. Цікавим є той факт, що п. Антоній був товаришем Юзефа Пілсудського.

**Село Серхів.** Тут прославилася своєю добротою і безкорисливістю Софія Дунін-Вольська. На жаль, даних про дитинство та юність п. Софії не збереглося. Лише з послужного списку її чоловіка генерала Лева Станіслава Дунін-Вольського відомо, що вони одружилися 1906 р.

У 1932 р. царський генерал разом із дружиною Софією переїхали до Серхова з-під Варшави, купивши тут собі «аршин землі, ліс, озерце, побудували будинок на північ від основного поселення, ближче до хутора Нивки». Дуже сподобалися ці місця подружжю, і на березі озера, яке з тих пір називають Паніним, генерал навіть планував збудувати курорт, адже дружина була лікаркою, займалася фітотерапією. Знала безліч способів зцілювання різних недуг та ран, навіть вогнепальних.

З початком Другої світової війни генерал у складі Війська Польського «пішов воювати й десь пропав» (так згадували старожили). Пані Дунін-Вольська пережила війну (селяни їй допомагали). Ще за життя побудувала родинний склеп. Доля її склалася так, що тут вона поховала свою дочку, що померла під час передчасних пологів і сама невдовзі померла. П.Софія теж спочиває у тому ж фамільному склепі біля дочки з онукою. Її труна була засипана квітами – лише так односельчани, котрі всією душею любили свою пані, могли висловити почуття, передати той сум і біль.

На жаль, сьогодні склеп у дуже занедбаному стані. Донедавна там можна було побачити навіть кістки жінки.

**Висновки.** Урезультаті дослідження ми віднайшли інформацію про внесок невідомих польських діячів у розвиток населених пунктів Маневиччини (велику кількість інформації дізналися під час опитування старожилів); розробити історико-пізнавальний маршрут про досліджуваних діячів Польщі на території Маневиччини.

Своїм проєктом хочемо показати, що історія Волині – це не лише діяльність автохтонного населення краю, а й діячів національних меншин, зокрема польських, які змогли своєю працею та добрим ставлення лишитися у пам’яті жителів Маневиччини надовго.

Вважаємо, що тема є перспективною, адже вивчення локальної історії на прикладі маловідомих особистостей – це крок до детального вивчення історії своєї держави.