Всеукраїнський інтерактивний конкурс «МАН – Юніор-Дослідник»

 **Номінація** «Історик – Юніор»

 **Тези проекту** «Центри духовності і культури Буковинської Гуцульщини»

**Виконавці:** Горбан Олександр Андрійович, Хімчинський Олександр Юрійович, учні 9 класу Путильської гімназії Путильської ТГ Вижницького району Чернівецької області.

**Керівник:** Попюк Світлана Олексіївна, вчитель Путильської гімназії Путильської ТГ Вижницького району Чернівецької області.

**Мета проекту:** залучення до духовних і культурних цінностей Буковинської Гуцульщини, здійснення науково-пошукової, наково-дослідницької діяльності на прикладах високої духовності горян, їх боротьби за волю, прикладів служіння високій меті.

**Об’єкт дослідження** – край Буковинської Гуцульщини (колишній Путильський район Чернівецької області).

**Предмет дослідження** – храми і музеї краю як осередки духовного життя горян, народні обряди і звичаї як невід’ємна складова їх життя і побуту.

**Завдання дослідження:** вивчення різноманітних джерел про церкви, музеї, обряди, звичаї і традиції горян Буковинських Карпат; ознайомлення з побутом гуцулів завдяки вивченню та використанню місцевого історичного матеріалу; опис духовних святинь; вивчення системи роботи музеїв як центрів духовного життя; здійснення польових досліджень , запис інтерв’ю з учасниками важливих подій її, їх очевидцями.

 Храми Божі - найбільш шановані будівлі у краї, адже тут відбуваються найбільш важливі події людського життя : хрещення дітей, вінчання молодих, відспівування покійників.

Більшість церков дерев'яні , побудовані в оригінальному стилі. Збудовані вони переважно у другій половині ХІХ століття. Сім із них є пам'ятками архітектури.

Найдавніша із гуцульських церков - церква Різдва Богородиці з дзвіницею, збудована без єдиного цвяха у 1630 році у селі Селятин. Поряд знаходиться дзвіниця, збудована у цей же час.

Прикрасою села Киселиці є Свято-Троїцька церква, збудована приблизно 1882 року. Засновником церкви був Іван Ганицький - рідний дядько і перший вчитель письменника-просвітителя, народного вчителя Юрія Федьковича.

Пам'яткою архітектури державного значення є церква в с. Шепіт, збудована румунськими майстрами у 1898 році. Будівля сягає 30 метрів у висоту.

У цьому ж році була зведена церква Успіння Богородиці у селі Розтоки (рідному селі письменниці, лауреата Шевченківської премії Марії Матіос).

Незабутні враження викликають етнографічні музеї сіл Підзахаричі, Мариничі, Сергії, Селятин, Довгопілля, у яких зібрані унікальні витвори людського таланту, майстерності умілих рук - барвисті орнаменти вишивок, стародавні гуцульські сорочки, вишиті низинкою, хрестиком, неповторні писанки, своєрідні бондарські дерев'яні вироби: бочки, берівки, кофички, дерев'яні сідла на коней - тарнички, неповторні геометричні узори килимів і ліжників, старовинні гуцульські музичні інструменти.

При в'їзді на Путильщину розташоване село Підзахаричі, а в ньому – багаті на експонати і естетично оформлені Музей етнографії та краєзнавства села, відкритий у 1995 р., та Музей мистецьких робіт Ксенії Колотило, у якому експонуються дивовижні вишивки Майстрині, жіночі прикраси.

Одне з найцікавіших місць у Путилі - це музей-садиба Юрія Федьковича. Він знаходиться на тому місці, де стояла родинна хата письменника, на краю великої левади, над річкою Путилкою. Тут Юрій Федькович народився, тут минули його дитячі роки, сюди він повернувся у 1863 році після 10-річної виснажливої служби у цісарській армії і прожив до 1876 року. Тут він написав свої найкращі твори

Родинна хата - це дерев'яна, збудована в зруб гуцульська хата, яка повністю відтворює побут гуцульської родини ХІХ ст. Зберігаються тут старовинні меблі, килими та ікони, традиційний гуцульський побут, барвистий святковий одяг. Зберігається тут і трембіта - найдовший музичний інструмент. Вражає шестиметровий стіл у хаті - світлиці, за яким митець сидів з друзями, однодумцями, земляками.

Викликають захоплення різьблений письмовий столик, а біля нього стільці. На столику - старовинне видання "Кобзаря" Т. Шевченка, твори німецьких, французьких, англійських письменників.

Поруч з хатою - погруддя письменника, криниця, з якої пив воду поет, величезна модрина - його сучасниця.

У музеї села Довгопілля відвідувачів найбільше зацікавлюють постоли ( саморобне взуття із телячої і поросячої шкіри), яке взували горяни , та онучі, старовинні музичні інструменти.

Вражає своєю неповторністю старовинний різьблений куферок (скриня), якому 150 років. У ньому дівчата на виданні складали своє придане. Окрасою музею є ткацький верстат, зразки гуцульського ткацтва.

У музеї Л. Кобилиці, що в с. Сергії, зібрані більше, ніж півтисяча експонатів - матеріалів про життя і діяльність народного месника, депутата австрійського парламенту Лук'яна Кобилицю.

В експозиції представлені також знаряддя праці, якими гуцул заробляв собі на шматок хліба.

Поруч із кайданами, в які заковували народних борців за волю, є зразки зброї, яку використовували повсталі горяни.

На присілку Красний Діл відбудована садиба месника Кобидлиці. Біля хати ростуть смереки, які садив ще батько Лук'яна.

Коли земля заквітчується весняним цвітом і різнобарв'ям трав, у гірській місцевості з давнини утвердився звичай проводів пастухів на літування на високогірні пасовища - полонини.

Самобутній традиційний весняний полонинський обряд для жителів Путильщини трансформувався у регіональне колоритне і улюблене свято "Вихід на полонину". Буковинські горяни відзначаються глибокою набожністю, свято бережуть культові споруди як духовні святині музеї краю центри духовності, пам'яті, вірності традиціям предків.

Обряди, традиції і звичаї - це ті відмінні ознаки нашої національної ідентичності.