**Тема проєкту:** «Короткий екскурсійний маршрут із елементами власного дослідження на місцевому матеріалі»

**Маршрут Маріуполем: туристична подорож культурним центром Приазов’я**

**Автор проєкту: Война Артем,** здобувач освіти І курсу (10 клас) Маріупольського вищого металургійного професійного училища;

**Науковий керівник:** Пандазі Анастасія Володимирівна, викладач історії у Маріупольському вищому металургійному професійному училищі.

**Актуальність роботи полягає у** вихованні у молодого покоління історичних цінностей, повернення молоді до витоків національної свідомості, історії та культури рідного краю.

**Метою даного проєкту** є ознайомити з історією рідного міста, поглибити і розширити ці знання.Для досягнення мети нами були поставлені такі **завдання:**

* Ознайомитися з історією, культурою міста;
* Виявити музейні матеріали з історії міста для підготовки маршруту нашої екскурсії.

**Об’єктом роботи є** м. Маріуполь.

**Предметом дослідження** є історичні місця та пам’ятки м. Маріуполя.

**Практичне значення роботи** полягає у тому, щоматеріали роботи можуть бути використані для проведення виховних заходів, круглих столів, конференцій та стане в нагоді всім, хто цікавиться історією міста. **Новизна роботи** полягає у тому, що було віднайдено нові матеріали (фото), факти про історію міста, доповнено історію міста сучасними фотокартками й історичним матеріалом.

**Теоретична частина.** Під час пошукової роботи нами було досліджено матеріали, які відображають історичний розвиток міста. Маріуполь було засновано у 1778 році. За 243 роки місто змінювалось, відповідно до свого історичного періоду і влади. Свій маршрут ми розпочнемо від найстарішої частини міста, а саме з Будинку Ґампера. Цей будинок названий на честь свого господаря Сергія Федоровича Ґампера, який у ХІХ столітті працював лікарем. У радянські часи в будинку Ґампера розміщувалися комунальні квартири. Сьогодні будинок Ґампера – дійсно унікальна, рідкісна та красива споруда, де мешкає декілька сімей. Далі за маршрутом ми зупиняємося біля Базарної площі (центр міста у ХІХ ст.), на якій був розташований Харлампіївський собор. У 30-х рр. ХХ ст. собор ліквідували і на його місці побудували ДОСААФ (Добровільне товариство сприяння армії, авіації і флоту). Мета цієї будівлі була в зміцненні обороноздатності країни. Нині тут розміщені офісні приміщення. Підіймаючись вгору по просп. Миру, праворуч ми можемо побачити колишню будівлю готелю «Континенталь». У 1920 р. в цьому приміщенні розміщувався штаб Начальника морських сил Чорного і Азовського морів, потім, у 1929 р. – Палац праці, тобто центр профспілкових організацій міста. З 1933 р. тут почав працювати Клуб металургів, а з 1962 р. приміщення було реорганізовано в Палац культури «Азовсталь». У 2010 р. ВАТ МК «Азовсталь» передав будівлю на баланс міста, надавши значну допомогу в її реконструкції. Уже в жовтні 2010 р відбулося відкриття єдиної в нашому місті молодіжної установи культури. Біля БК «Молодіжний» зберігся телефонний люк незвичайної форми.

Рушаючи далі – ліворуч, де нині розташований кінотеатр «Перемоги», у ХХ столітті працював кінотеатр «Гігант». З 1946 р. відкрив свої двері для глядачів як кінотеатр «Перемога» (пр. Миру, 34). Першим директором кінотеатру стала Дар’я Привалова. Навпроти кінотеатру знаходиться будинок № 37, який прикрашає меморіальна дошка, присвячена Г. Костоправу. Зараз в цих будинках розмістилися Театральна школа-студія та Центр вивчення англійської мови «Охford». Підіймаючись вгору, ми бачимо на перетині пр-ту Миру і вул. Грецької частину бібліотеки ім. Короленка, що знаходиться у приміщенні колишнього «Укрсоцбанку» з 2019 р. А у 1891 р. за постановою міської думи була збудована каплиця у пам’ять порятунку 29 квітня 1891 року в Японії спадкоємця Миколи Олександровича (в майбутньому останнього російського царя Миколи II). Капличка була розібрана у 1933 році у зв’язку з будівництвом трамвайної колії по проспекту Республіки. Підходячи до театрального скверу, ми можемо побачити, як змінився фонтан за 120 років. На рубежі XIX–XX ст. це була чаша, пишно прикрашена скульптурною композицією «Пори року». За часів фашистської окупації скульптури були втрачені, і на рубежі 1960-1970-х рр. в фонтані встановили циліндричну форму з барельєфами морської тематики. Сучасний фонтан відрізняється від «своїх попередників» не тільки зовнішньою формою, а й тим, що він оснащений кольоровим підсвічуванням і музичним супроводом. Далі за маршрутом - маріупольський міський водопровід. Разом із водопроводом було створено важливий об’єкт у системі водопостачання – водонапірну вежу (архітектор В. Нільсен). Переживши втрату свого функціонального призначення, запустіння і, нарешті, реставрацію, в сучасному Маріуполі будівля колишньої водонапірної вежі перетворилась на неофіційний символ міста і міської громади. З 2019 р. у цьому історичному місці працює креативний простір – Vezha. Останнім пунктом нашого маршруту є колишня Адміністративна площа. Назва походить від того, що до 2014 р. у будівлі, яка розташована на площі, працювала Міська рада. Відповідно до рішення Маріупольської міської ради від 27.09.2017 № 7/21-1887 Адміністративну площу перейменували на Грецьку, оскільки у реконструкції допомагала грецька благодійна організація «Фонд Бумбураса». З приводу цього мер міста В.С.  Бойченко сказав: «Ця площа – данина поваги нашій багатій історії та тим людям, які її вершили».

**Висновки.** Мета нашої роботи досягнена, завдання виконані. Ми розшукали фотодокументи та періодичні видання про історичні пам’ятки нашого міста та його розвиток. На основі вивченого матеріалу:

* розроблено короткий екскурсійний маршрут, починаючи з найстарішої частини міста і закінчуючи сучасною історією;
* підготовлено екскурсійну карту-маршрут з позначенням історичних пам’яток.