**Всеукраїнський інтерактивний конкурс МАН-Юніор Дослідник**

 **Номінація «Історик-Юніор».**

**Загальна тема: «Короткий екскурсійний маршрут з елементами власного дослідження на місцевому матеріалі»**

**Автор кам’яного літопису міста Харкова О.М. Бекетов**

**(пішохідна екскурсія)**

 Виконав: Василенко Гліб Анатолійович ,
 учень 8-А класу Комунального закладу

 «Харківська загальноосвітня школа І-ІІІ

 ступенів №63 Харківської міської ради

 Харківської області»

 Керівник: Доценко Людмила Леонтіївна ,

 учитель історії Комунального закладу

 «Харківська загальноосвітня школа І- ІІІ

 ступенів № 63 Харківської міської ради

 Харківської області, «спеціаліст вищої

 категорії», учитель-методист

Харків 2021

**Мета дослідження**: теоретично обґрунтувати та запропонувати місцевому самоврядуванню, поради, рекомендації та методи організації пішохідного маршруту центральними вулицями м. Харкова де знаходяться будівлі збудовані за проєктами О.М. Бекетова.

**Завдання дослідження:**

1. На основі аналізу наукової літератури вивчити біографічні матеріалів, що стосуються життя і творчого шляху О. М. Бекетова, включаючи період його архітектурної освіти.

2. Дослідити стан історичних пам’яток архітектури побудованих за проектами О.М. Бекетова у місті Харкові.

 3. Скласти маршрут пішохідної екскурсії та запропонувати методи підвищення історичної свідомості населення.

**Об'єкт дослідження:** є творча діяльність О.М.Бекетова.

**Предмет дослідження:** архітектурна практика через розробку авторського екскурсійного маршруту центральними вулицями м. Харкова де знаходяться будівлі збудовані за проєктами О.М. Бекетова. Архітектурні пам’ятки Харкова — перлини, без яких не можливо уявити це місто. Разом вони створюють унікальне, неповторне архітектурне середовище. Ключова роль у формуванні головних площ і ансамблів міста належить О. М. Бекетову. За його проектами на центральних площах і вулицях міста було зведено до сорока будівель, які й сьогодні визначають характер забудови головних ансамблів міста. Проблема збереження первісного вигляду інтер’єрів, відновлення втрачених елементів, органічного взаємозв’язку історичного середовища із сучасним опорядженням є особливо актуальною. Довгий час в історико-архітектурній науці ім'я О.М.Бекетова залишалося в тіні. До сих пір не існує фундаментальної монографії, присвяченої творчості майстра. Перші праці, присвячені особистості О. М. Бекетова та його творчому шляху — це роботи І. Ігнаткіна, Я. Штейнберга. Вагомим внеском є бібліографічний покажчик “Академик архитектуры Алексей Николаевич Бекетов” (автори Ф. Рофе-Бекетов, В. Ярошик), який присвячено 125-річному ювілею архітектора. Також необхідно відзначити дослідження Є. Балишевої, статті Ф. Рофе-Бекетова, О. Ю. Лейбфрейда, В. Кодіна, Є. Лавриненко-Омецинської.

В кінці XIX-початку ХХ століття Харків переживав етап бурхливого економічного розвитку. У складі центральних ансамблів міста стали з'являтися нові, сучасні споруди: банки, суди, театри, численні навчальні заклади, готелі, прибуткові будинки, торговельні будівлі, кардинально перетворили вигляд губернського міста. Визначну роль в цьому процесі відіграв Олексій Миколайович Бекетов. Однією з перших помітних творчих удач молодого архітектора була перемога в закритому конкурсі, організованому Купецького суспільством, на проект нової будівлі Олександрівського комерційного училища (1889-1891), зараз це Головний корпус Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого . Колишня будівля притулку для дворянських дітей-сиріт (Пушкінська, 84). Споруджено в строгих монументальних формах російського класицизму початку XX століття, відрізняється досконалістю пропорцій і промальовування деталей. На вулиці Пушкінській б. 14 за проектом Бекетова було споруджено будинок Харківського медичного товариства (1911-1913) - одне з найяскравіших споруд в стилі неокласицизму в місті (зараз Мікробіології та імунології Інститут ім. І. Мечникова НАМНУ). За проектами Бекетова збудовано понад десяток житлових будинків для інтелігенції та громадських діячів Харкова. Серед них були особняки: Алчевських (1891-1893), Бекетових (1897) і П.В.Маркова (1899- 1901), Ф.В. Піснячевского (1902-1903) по вулиці Дарвіна. О.М. Бекетов належав до тієї школи архітекторів, які не тільки виконували проект, а й керували всім процесом будівництва На вулиці Жон Мироносиць розташовані: Харківський художній музей будинок №11, Палац культури при головному управлінні МВСУ в Харківській області будинок №13, Будинок Жіночих медичних курсів (нині навчальний корпус Технічного університету сільського господарства), будинок № 92 побудовані за проєктами архітектора О. М. Бекетова. Відкриття в 1805 р. Харківського університету зробило Харків центром великого навчального округу, що включав Східну Україну, Крим, Кавказ, Донбас, Південь Росії. Це сприяло швидкому росту міста. З ініціативи засновника університету В.Н. Каразіна на місці природного лісу по вул. Сумський був закладений Університетський сад. Біля входу в 1906 р. до 100- я відкриття університету був установлений пам'ятник В.Н. Каразіну (скульптор И.И. Андреолетті, архітектор О.М. Бекетов). Як і багатьом майстрам старої школи, Бекетову після революції довелося рахуватися з народженням нового архітектурного стилю. Конструктивізм він не прийняв, помічаючи, що ця "коробочна архітектура ... більше підходить до проектування заводських і промислових об'єктів, але не до житлобудівництва і великих громадських будинків". О.М. Бекетов подав на розгляд конкурсний проект «Т», будівлі Держпрому. Становлення Харкова як одного з центрів економічного визначило характер архітектури його площ, які стали місцем будівництва різних фінансових установ. Зокрема, за проектами Бекетова тут були побудовані будівлі Волзько-Камського , Земельного і Торгового банків.

 Важливою бекетівською спорудою, стала Громадська бібліотека (1899-1901). Це невеличке приміщення в Петровському провулку (нині пров. Короленка) було побудовано з урахуванням передових європейських технологій і стандартів. Сучасники особливо відзначали зручне функціональне взаємодія його основних частин і пристрій книгосховища, книги з якого подавали в читальний зал за допомогою підйомної машини. Пам'ятник архітекторові Бекетову був створений на пожертвування харків'ян, збором яких займався благодійний фонд імені Мечникова. 22 серпня 2007 року пам'ятник був відкритий у парадного входу в головний корпус ХІСІ, розташований за адресою вулиця Сумська, 40. Новий пам'ятник видатному зодчому Олексію Бекетову встановили у Харкові. В одній руці архітектор тримає тростину, а в іншій - папку з кресленнями. Встановлений він біля входу в Національний університет міського господарства, який і носить ім'я видатного харків'янина. Офіційне відкриття пройшло 30 серпня 2016 року.

За дослідженими матеріалами можемо зробити наступні **висновки:**

1. Житлові будинки, громадські та фінансові споруди представляють один з важливих містобудівних етапів розвитку міста Харкова і творчої біографії О. Бекетова. Своїм масштабом, презентабельним виглядом ці будівлі і сьогодні визначають характер забудови одного з центральних ансамблів міста.

2. Важливою особливістю будівель, запроектованих О. М. Бекетовим, є уважне, відповідальне ставлення як до зовнішнього, так і внутрішнього вирішення. Це є бездоганним свідченням застосування комплексного підходу щодо проектування архітектурного об’єкту як цілісної, взаємопов’язаної структури.

3. Доведено, що проблема збереження первісного вигляду інтер’єрів, відновлення втрачених елементів, органічного взаємозв’язку історичного середовища із сучасним опорядженням є особливо актуальною.

4. З’ясовано, що розроблений екскурсійний маршрут центральними вулицями м. Харкова матиме історичний ефект у збережені унікальності архітектурної спадщини О.М. Бекетова.