**Тези**

**науково-дослідницької роботи «Жіночі головні убори. Очіпок – обов’язковий головний убір заміжніх жінок ХІХ-ХХ ст.»**

Відомості про учня: Бєльченко Анастасія Дмитрівна, 8-А клас, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

Відомості про наукового (педагогічного) керівника: Кучук Ірина Володимирівна, заступник директора з виховної роботи, учитель історії, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Актуальність теми.**

Тема головних уборів є досить популярною на даний час. Головний убір для жінки — не просто елемент повсякденного гардеробу. В цьому елементі ховається таємниця жіночого життя. Адже століттями жінки придавали своєму волоссю і головному убору особливе значення. Здавна в Україні головний убір виконував практичну, захисну, обрядову, оберегову, знакову, естетичну, соціальну та національну функції.

У ХІХ – на початку ХХ ст. традиційні головні убори українців остаточно сформувалися і в нових соціально-історичних умовах уже не мали перспективи подальшого творення і продовжували існування у сфері традиційного побутування.

Внаслідок соціально-економічних і культурно-побутових змін, що сталися, багато назв складових одягу, зокрема головних уборів, інтенсивно виходять з обігу, оскільки зникають і самі реалії, для означення яких вони вживалися. А отже ці традиційні назви, що в свій час широко побутували, були знані, входять уже до історичного фонду мови, стають для молодих поколінь невідомими чи маловідомими. Так сталося і з очіпком -  **обов’язковим головним убором заміжньої жінки.**

Отже, актуальність моєї роботи полягає у відродженні українських традицій, які споконвічно забезпечували розвиток кращих рис і якостей українців, культурної спадщини нашого народу, адже особливості одягу та головних уборів являють собою одне з найважливіших джерел вивчення етнічної історії населення рідного краю, його соціальної структури , естетичних поглядів та уявлень.

**Мета дослідження**:вивченняголовних уборів українських жінок,зокрема очіпка, його значення в житті та побуті українок, визначення його художньої природи, естетичних та захисних функцій **.**

**Завдання дослідження** :

- опрацювати наукову літературу, що висвітлює досліджуване питання;

- дослідити технологію виготовлення очіпка Лютої К.М.;

- відвідати приватний музей родини Петрич та ознайомитися з роботами конотопської майстрині ;

- знайомити учнів та гостей школи з традиціями народного мистецтва, проводячи екскурсії

**Об’єкт** **дослідження** -  **очіпок – обов’язковий головний убір заміжньої жінки.**

**Предмет дослідження** – унікальність традицій майстрів Конотопщини

**Методологічною основою** дослідження є принципи системності, історизму, науковості, об’єктивності. Також застосовувалися наступні допоміжні методи: аналіз, порівняння, узагальнення фактів та висновків з даної проблематики.

**Практичне значення** роботи **полягає в тому, що дослідження історії створення жіночих головних уборів, зокрема очіпка, поєднує в собі естетичну насолоду, цілеспрямовану зайнятість вільного часу, одержання відповідних знань. Матеріали роботи полягають у можливості їх використання у навчально-виховній роботі школи, а також** учнями, учителями та краєзнавцями з метою збагачення знань про жіночі головні убори, застосування набутих знань в процесі популяризації традицій українського народу в сучасних умовах .

**Зачіски заміжніх жінок помітно відрізнялися від дівочих. За давнім звичаєм, вони не заплітали волосся в коси, а, розділивши навпіл, зав'язували у жгут та звивали у клубок на потилиці. У XIX — на початку XX ст. на значній території України зачіска жіночого волосся зводилася до простого закручування його у вузол і підтикання під головний убір, наприклад очіпок.**

Очіпок – головний убір заміжньої жінки, який свідчив про набуття нею після весілля нового соціального статусу. Очіпки носили разом із хусткою. За звичаєм, жінка на людях його не знімала, а, йдучи до церкви чи в гості, поверх нього обов'язково вдягала ще й хустку. У літній час у хаті чи у власному дворі жінка могла ходити лише в самому очіпку, але за ворота виходили, надівши поверх очіпка хустку.. Ніхто не повинен був бачити волосся жінки, особливо свекор. Вірили, що «простоволоса», непокрита жінка накличе біду. Жінка не має права «світити волосом проти святого сонця», це було найбільшим соромом. Якщо жінці випадково або у сварці збивали очіпок – вона дуже засмучувалась та обурювалась

 На Конотопщині очіпки майже перестали носити після війни, у 50-х роках. Однак жінки старшого віку подекуди носили очіпки на повсякдень ще в середині 1960-х років, а в якості атрибута обрядових дійств він зберігався значно довше. Приміром, жінки замовляли чи власноруч виготовляли очіпки для «введення в баби» – з нагоди народження першого онука.

 У ході проведеного пошукового дослідження над написанням наукової роботи я познайомилася з конотопською майстринею Катериною Микитівною Лютою (правда у телефонному режимі, враховуючи поважний вік рукодільниці та карантинні обмеження),1941 року народження, яка родом із села Кошари Конотопського району, вона зберегла в пам’яті технологію виготовлення очіпка. ЇЇ мати, 1911 року народження шила очіпки на замовлення і передала Катерині Микитівні ці унікальні вміння. Відомо, що до Кошар замовляти очіпки їздили навіть із сусідніх сіл. Майстриня детально розповіла про спосіб крою і пошиття очіпка.

Очіпки виготовлялися з кольорової тканини – ситцю, сатину, тонкої вовни, шовку. Для повсякденних очіпків часом використовувалися і залишки уживаної тканини – приміром, придатні для шиття шматки старої спідниці. Для святкових очіпків бралися дорожчі тканини – шовк, оксамит, тафта, парча.
 Для основної деталі очіпка відмірявся прямокутний шматок тканини шириною півтори чверті (чверть – відстань між максимально розведеними великим і середнім пальцями) і довжиною чотири чверті. Такого самого розміру відмірявся шматок тоншої тканини білого кольору (тонке полотно, коленкор) для підкладки – «підставки». Ці дві деталі складалися разом і далі оброблялися як єдине ціле.
 На основній деталі очіпка вимірялася середина, і від неї на обидва боки закладалися по шість односторонніх складок шириною «в палець» .Ці односторонні складки фіксувалися швом «назад голку» міцною ниткою в тон верхньої тканини, причому шов уздовж складки прокладався так, щоб стібок із лицьового боку був короткий, а з виворітного – довший. При такому способі фіксації складок конструкція  залишалась рухомою і, частково розтягуючись, набувала потрібної округлої форми.
 Щоб зберегти округлу форму і надати очіпку цупкості, краї підкладки та верхньої тканини змащувалися спеціально приготованим житнім тістом («шліхтою»), очіпок натягувався на перевернутий глечик і запікався в печі.
Кути передньої частини очіпка зрізалися, щоб надати виробу округлої форми, а край окантовувався «плисом» чорного кольору. Над «плисом» викладалися «підбрівники» – смужки чорної або кольорової тканини (щоб було не потітно як забрудниться).
 Вище «підбрівників» пришивалися «реготи» – оздоблювальні деталі шириною в готовому вигляді «у два пальці» , виконані з шовкової тканини яскравого кольору. «Реготи» виготовлялися таким чином: із оздоблювальної тканини викроювалися дві смужки шириною 7 – 8 см, складалися уздовж, прошивалися по поздовжньому зрізу, поверталися швом униз і призбиралися впоперек кілька разів на рівномірній відстані «у два пальці». Ці призбирані в кількох місцях смужки пришивалися до основної деталі очіпка по лініях призбирування вище «підбрівників».
 Місце з’єднання «реготів» у центрі передньої частини очіпка прикрашалося «п’ятаком» – декоративною оздобою прямокутної форми з основної тканини очіпка. Задня частина очіпка окантовувалась смужкою основної тканини, всередину якої протягувався шнурок для зав’язування. При стягуванні шнурка очіпок набував необхідного розміру, щільно охоплював голову, залишаючи відкритими вуха, і дозволяв повністю заховати волосся під очіпок.

Автентичні очіпки, майже такі, як купували наші прабабусі у 1920-30 рр. ХХ ст. в селі Кошарах на базарі, виготовлені власноруч Катериною Микитівною, знаходяться в експозиції приватного музею родини Петрич, що знаходиться в м. Конотоп, вул. 5 провул. Пушкіна, 12, який я також із задоволенням відвідала і власноруч доторкнулася до цих виробів, відчувши дух минувшини.

Протягом останніх років наша школа досить активно впроваджує та реалізовує проекти національно-патріотичного виховання. Одним із таких був шкільний проект «Вишуканість жіночого головного убору: від традиційного до сучасного», взявши участь у якому кожна класна родина мала змогу представити будь-який жіночий головний убір. Мене дуже зацікавив очіпок і я почала вивчати історію виникнення,

У нашій школі спеціальної музейної кімнати немає, але є музейні куточки або так звані локації, де й зберігаються всі виготовлені експонати проектів. Я з великим задоволенням проводжу екскурсії для учнів та гостей школи і ділюся здобутими знаннями.

 Отже, я надзвичайно вдячна Катерині Микитівні Лютій за те що вона поділилася з нами своїми унікальними знаннями. Сьогодні це набуває актуальності разом із зростанням інтересу до історії народного вбрання, традиційних ремесел, народного мистецтва та до всієї багатогранної, самобутньої культури нашого народу, яка дійшла до нас із глибин часу. Багатющий скарб звичаїв і традицій нашого народу ми отримали в спадок і мусимо зберегти його та, нічого не втративши, передати нашим дітям, щоб не перервався зв'язок поколінь, щоб зберегти генетичну пам'ять нашого народу.