**ТЕЗИ**

**науково-дослідницької роботи**

**«Ретро-світлини старого Конотопа - погляд крізь час: люди, події, факти»**

**Автор:** Безкровна Дар’я Олексіївна, учениця 7 - А класу Конотопської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 10.

З плином часу змінюються назви вулиць, руйнуються храми, зникають історичні пам’ятки, часто забуваються імена людей. Особливо це актуально для невеликих міст та містечок України. Першим кроком на шляху повернення з забуття можуть стати тематичні пішохідні (а також і віртуальні) екскурсійні маршрути.

**Мета дослідження:** розробити пішохідний екскурсійний маршрут історичним центром Конотопа з висвітленням локацій**,** що знайшли своє відображення на ретро-світлинах старого міста.

Для реалізації мети були визначені такі **завдання:** 1)Опрацювати наукові історичні та краєзнавчі джерела з обраної теми; 2) Систематизувати масив ретроспективних фотографій з їх «прив’язкою» до визначеного екскурсійного маршруту; 3) Дослідити історію топонімів вулиць Конотопа; 4) Наповнити візуальний ряд ретро-світлин історичною інформацією про людей, події та факти.

**Об’єкт дослідження:** історичний центр міста Конотоп та пов’язані з ним ретро-світлини початку ХХ століття.

**Предмет дослідження:** особливості використання ретро-світлин як джерельної бази при розробці екскурсійного маршруту по історичному центру Конотопа.

Змістову основу екскурсійного маршруту, тобто його каркас становлять поштові листівки (ретро-світлини) з фондів Конотопського краєзнавчого музею, що друкувалися та розповсюджувалися у період з 1909 по 1917 роки. Особливість більшості цих світлин – відкриті листи-послання на їх звороті, що написані власноруч людьми тієї епохи. Також важливим джерелом при реалізації проекта стали публікації місцевих авторів: Акічева Ш.М., Борошнєва В.О., Євтушенка О.В.

За часом екскурсія розрахована на 60 хвилин. Якщо покласти маршрут на креслення старого міста, то він являтиме собою майже пряму лінію, що простягнулася з півдня на північний схід. На сучасному плані міста це будуть дві вулиці – проспект Червоної Калини та вул. Володимира Великого з прилеглими Ярмарковою площею та площею Конотопських Дивізій (колишня Базарна площа).

**Висновки.** За внутрішньою логікою екскурсійний маршрут складається з 5 локацій, кожна з яких сформувалася навколо певної домінанта (церква, собор, історична пам’ятка). **Перша локація**. Відправною точкою екскурсії є південна частина проспекту Червоної Калини (колишня вул. Гоголівська). Саме цю місцевість пов’язують з заснуванням Конотопа у 1635 році. Домінанта першої локації - ***храм Успіня Пресвятої Богородиці.*** У цьому соборі Божу службу правили священики роду Парпур. ***Макси́м Йо́сипович Парпу́ра***  — український громадський діяч і меценат, перший видавець поеми ***«Енеїда» Івана Котляревського*** (Петербург, 1798), що стала першою книжкою, виданою сучасною українською мовою.

**Друга локація - історичне ядро Конотопа.** Місто дістало назву від невеликої ***річки Конотоп***, яка навпроти фортеці впадала в річку Єзуч. Фортеця займала високий лівий берег річки та мала тридільну структуру: Посад, Город, панський двір. Стара фортеця була осередком де відбувалися події пов’язані з Конотопською битвою 1659р. – успішна оборона конотопської фортеці ніжинським полковником ***Григорієм Гуляницьким***. Класик української літератури ***Григорій Квітка-Основ’яненко*** саме тут розгорнув події повісті ***«Конотопська відьма».***

**Третя локація.** Домінантою Гоголівської вулиці виступав кам’яний ***Різдва Пресвятої Богородиці*** собор з мурованою дзвіницею. Перший ще дерев’яний храм тут поставив конотопський сотник ***Андрій Лизогуб,*** а його рідний брат ***Семен Лизогуб*** стане прапрадідом письменника ***Миколи Гоголя***. Саме великому Гоголю Гоголівська й зобов’язана своїм найменуванням. В одній з крамниць на Гоголівській майбутній художник, фундатор ***супрематизму та автор Чорного квадрату – Казимир Малевич*** продав за 5 карбованців свою першу картину.

**Четверта локація – Базарна площа (площа Конотопських Дивізій).**  Колорит Базарної площі чудово передає ретро-світлина 1914 року. Домінантою є ***Вежа інженера Шухова***. Побудована 1929 року під час будівництва місцевого водогону. ***Площа Конотопських Дивізій*** названа на честь військових частин 60-ї армії які 6 вересня 1943 р. звільнили Конотоп від фашистських загарбників.

**П’ята локація** - **Вулиця Путивльська.** Перші згадки в 1782 р. З 2015 року **вулиця Володимира Великого.** Домінанта - **Вознесенський собор**. Загиблих у **Конотопській битві** (1659 рік) козаків з обох сторін поховали в одній братській могилі, а на її місці поставили церкву на честь 40-ка мучеників Севастійських. На території храму поховано ***генерала Драгоми́рова Миха́йла Іва́новича (1830-1905) –*** видатний військовий теоретик, Київський генерал-губернатор. На цій посаді активно сприяв розвиткові просвіти й культури в Україні. Драгомиров приятелював з ***художником Іллєю Рєпіним***, який й зобразив його в образі ***отамана Івана Сірка*** на славнозвісній картині «Запоріжці пишуть листа турецькому султанові».

У Вознесенському храмі у 90-х роках ХХ ст. було віднайдено дивовижну ікону, що пов'язана з іменами ***Тараса Григоровича Шевченка та Михайла Матвієвича Лазаревского.*** Ікону в 1867 р. написав художник ***Григорій Честахівський***. На ній зображено святителя Тарасія Царгородського та преподобного Михаїла Синайського. На лицьовому боці ікони написано: «Вічная пам'ять і добра слава вірним товаришам: Тарасу Григоровичу Шевченку и Михайлу Матвієвичу Лазаревскому».

Завершується екскурсія поверненням конотопським трамваєм до проспекту Червоної Калини (Конотоп – єдиний райцентр України де є власний трамвай).