**Тези проєкту**

**«Вознесенський собор-пам’ятка архітектури національного значення»**

**Автор проекту:** Аврамич Вікторія Вікторівна вихованка гуртка КОКПНЗ «Мала академія наук учнівської молоді», село Строкова, вул. Лісова, 40,

тел. 095-259-19-65**,** vikazaz0123456789@jmail.com

**Науковий керівник: Барабаш Любов Миколаївна**, керівник гуртка КОКПНЗ «Мала академія наук учнівської молоді», вчитель української мови та літератури Великокаратульської гімназії Переяславської міської ради

**Об’єктом дослідження** є Вознесенський собор – православний храм, збудований в 1700 році на кошти гетьмана Івана Мазепи як головна споруда Вознесенського монастиря.

**Предметом дослідження** є історія створення Вознесенського собору та діяльності архітектурного комплексу починаючи з 1700 року і по сьогоднішній день.

 **Актуальність дослідження** зумовлена інтересом молодого покоління до пам’яток архітектури національного значення, проблемою збереження та популяризація пам’яток історико-культурної спадщини України

**Метою даного проєкту** є ознайомлення, поглиблення і розширення знань з історії та архітектури рідного краю.

Для досягнення мети в роботі я поставили перед собою такі **завдання:**

* зібрати всю можливу інформацію про Вознесенський собор;
* дослідити історію виникнення собору та архітектурного комплексу навколо нього;
* ознайомитись з архітектурою Вознесенського собору на Переяславщині;
* з'ясувати подальше призначення архітектурної пам’ятки козацької доби;
* розповсюдити зібраний матеріал з історії українського козацтва на Переяславщині серед учнівської молоді.

Переяслав – одне з найстаріших і досить значущих міст Русі-України. В часи Київської Русі було столицею Переяславського князівства. Сьогодні Переяслав – це, перш за все, місто-музей.

Окрасою міста є Вознесенський собор – православний храм, збудований в 1700 році на кошти гетьмана Івана Мазепи як головна споруда Вознесенського монастиря.

У 1695 році гетьман України Іван Мазепа освячує нове, вільне місце для побудови Вознесенського собору і за 5 років споруджує величний, кам’яний храм, який до сьогодні домінує над містом, звеличуючи і прикрашаючи його.

Формування комплексу започатковано у 1695 р., коли коштом гетьмана Івана Мазепи розпочато будівництво мурованого Вознесенського собору.

Щоб детально дізнатися про діяння Івана Мазепи на Переяславщині, ми побували у Вознесенському соборі та зустрілися з науковим співробітником музею-діорами «Битва за Дніпро в районі Букринського плацдарму» Леонідом Григоровичем Чиркою, який розповів нам про те, що перший камінь в будівництві собору був закладений в 1695 році. У 1698 році Мазепа звернувся до Петра Першого з проханням відновити стародавню переяславську кафедру. Переяславський Вознесенський собор освячений 1 червня 1700 року. На освяченні був присутній гетьман України Іван Мазепа.

Є вагомі підстави припускати, що будував собор талановитий український зодчий Іван Зарудний В 1703 р. у соборі встановили великий різьблений іконостас, виготовлений на замовлення Івана Мазепи. Також гетьман подарував Пересопницьке Євангеліє, на якому в наш час приймають присягу Президенти України. Мати гетьмана Мазепи – Марія Магдалина подарувала єпитрахиль малинового оксамиту, фелонь золотом шиту. Але всі ці речі ще в 1909 році були вилучені з собору до полтавського єпархіального давньосховища.

У ХVІІІ столітті навколо Вознесенського собору сформувався ансамбль Вознесенського монастиря: собор, дзвіниця, колегіум, капличка, єпископський будинок з різними службами та теплою церквою, будинок консисторії, флігель для півчих, будинок для проживання братії, лавки з кам’яними погребами.

Собор, збудований у стилі козацького бароко. Споруда викладена з місцевої цегли на піщано-вапняному розчині, потинькована і вапнована. У плані він хрещатий (пелюсткоподібний), однокупольний, з двоповерховими кутовими приміщеннями. Внутрішнє приміщення храму оздоблено настінним розписом, виконаним художником-іконописцем Іваном Максимовичем.

Краса і велич Вознесенського собору не залишала байдужими художників, тому в 1845 році Переяслав відвідав Т.Г. Шевченко і намалював малюнок «Вознесенський собор в Переяславі». Про цей собор є згадки у повісті «Близнецы».

З часом почалося поступове руйнування комплексу – першою жертвою став двоповерховий торгово-шкільний корпус, який постраждав від пожежі і був розібраний, а наслідки революція 1917 року призвели до запустіння монастирських стін.

Леонід Григорович повідомив нам, що на початку 30-х років ХХ століття церковний лад у країні зазнає ще більших утисків. Незважаючи на те, що при соборі діяла православна громада, нова радянська влада посилювала свій антирелігійний наступ. Невдовзі, без будь-яких пояснень, церкву у віруючих відбирають і перетворюють на зерносховище.

 Під час Другої світової війни собор був пошкоджений, зокрема, на всю висоту стін пішли вертикальні тріщини, покрівля зовсім зносилася, купол мав пробоїни. Тривалий час собор стояв пусткою. І лише завдяки науковцям Академії архітектури України, а особисто її президенту Володимиру Заболотному, який народився і виріс у Переяславі, собор був збережений від остаточної руйнації.

В 1953-1955 роках відбулася перша капітальна реставрація собору, одночасно споруду оголосили пам’яткою архітектури національного значення. Після реставрації і до 1974 року церква стояла зачиненою і використовувалась як склад. У 1975 році в приміщенні головної зали була відкрита музейна експозиція «Битва за Дніпро в районі Букринського плацдарму», а в підземному склепінні – меморіал «вічного вогню» пам’яті загиблим воїнам та переяславцям.