Всеукраїнський інтерактивний конкурс МАН-Юніор Дослідник

Номінація «Історик-Юніор».

Тема: **«Короткий екскурсійний маршрут з елементами власного дослідження** на місцевому матеріалі»

**Дослідження кам’яних баб**

Виконав:

Учень 7-А класу

КЗ «Дніпрорудненська гімназія «Софія» - ЗОШ І-ІІІ ст №1»

Притула Артем Олегович

**Кам’яні баби**

Монументальні кам’яні статуї заввишки від 1 до 4 метрів, які мають вигляд воїнів та, іноді, жінок. Кам’яні баби з’явилися близько 6000 років тому. Саме слово «баба» тлумачиться з санскриту як «душа», «предок», «батько», «старійшина». Але Кам’яні Баби не надмогильні пам’ятники, адже носили життєстверджуючий характер!

**Кам'яні статуї українського степу діляться на кілька груп:**

Антропоморфні стели ранньої епохи міді та бронзи.

Половецькі кам'яні баби.

Скіфські статуї.

**Статуї діляться на шість типів:**

* стовп овального перетину з округленою верхньою частиною, голова візуально виділена гривнею, що проходить по нижньому краю обличчя.
* стовп з виділеною головою, підкресленою зображенням гривні, шия відсутня, плечі прямі або похилі, підтягнуті до рівня рота, підборіддя опущене на груди.
* стовп на чотирикутній або овальній основі, голова відділена від тулуба шиєю, але підборіддя при цьому завжди вище рівня плечей.
* на пласкій плиті випадкової форми висічено зображення частин людського тіла.
* кругла скульптура з виділеними формами фігури.
* на стелі зроблено барельєфне зображення людини з виділеними частинами тіла.

**Мета будування кам’яних споруд**

Статуї мали приносити успіх, добробут, родючість. Стояли вони на святилищах, а часто біля родових насипів - курганів. Перед статуями стояли кам’яні вівтарі, у які приносилися пожертви. Наші пращури вірили в безсмертя душі, і в основі їхнього поховального культу лежала ідея реінкарнації - нових народжень. Тому кам’яні статуї були вмістилищем душ пращурів. Після народження нового члена роду душа переселялася в немовля, а кам’яну статую розбивали і нерідко хоронили як людину. Можна сказати що, кам’яні баби — це сховища душ померлих предків. На цьому побудована уся кам’яна пластика.

**Музей кам’яних споруд у місті Дніпрорудне**

У місті Дніпрорудне є музей «Кам’яні баби». У ньому більше ста експонатів. Це кам’яні предмети старовини, серед яких є доісторичні скульптури та наконечники стріл. В цьому музеї є дві незвичайні кам’яні баби. Одна - виконує бажання, інша - має цілющі властивості. Одна статуя показує тільки на схід. Коли ж кладеш свою руку на голову іншої, відчуваєш спеціальні заглиблення у ній. Також є багато перероблених статуй, з яких у давнину робили корита, щоб купати худобу, наприклад, поросят або курей.

**Засновник музею**

Засновником музею є Ігор Миколайович Тронь (депутат міської ради). Почалось все з того, що Ігор Тронь побачив, що у нього на подвір’ї стоїть кам’яна скульптура, яка була там близько 60 років. Зібравши достатню кількість експонатів, він вирішив відкрити музей. А допомагав йому збирати колекцію краєзнавець Іван Панченко. Він уже багато років вивчає історію, зокрема побут і культуру половців, скіфів та сарматів. Вважає, що колекція унікальна.

Найцінніший експонат колекції, теж кам’яна баба, яка стоїть на унікальній підставці. Перше, в чому скульптура проявила свою незвичайність, - вона сама обрала сторону, в яку хоче дивитись. При встановленні, баба постійно розверталася, і, як виявилось, обличчям на схід. За словами краєзнавців, скульптура має цілющі властивості. Після встановлення кам’яної баби, власник колекції виявив своєрідну аномалію. У самого підніжжя скульптури, компас показував усі сторони світу правильно. А ось віддаляючись на кілька метрів, стрілка компаса відхилялася. І все це відбувалося на рівні пупа статуї. Одне з пояснень - присутність тієї цілющої сили.

Точний період, до якого належить кам’яна баба, досі невідомий. Думки вчених розходяться. Одні припускають, що скульптура доби половців. Інші краєзнавці наголошують: в одному кургані знаходили мінімум 5 поховань різних часів. Отже, однозначно визначити епоху появи скульптури неможливо.

 Ігор Тронь і надалі планує поповнювати свою колекцію незвичайними експонатами.

**Висновок:**

Підводячи підсумки, зазначимо, що кам’яні баби були для наших пращурів і, сподіваюсь, будуть для нащадків - символом Дикого Поля, в якому квітла відвага кімерійців і половців, героїзм скіфів і нестримна воля козаків. Без бовванів українські степи обезголовлені, тому, якщо ми прагнемо відродити велич наших пращурів у нас самих, варто почати з відновлення втраченого Великого Лугу та охоронців Степу - кам’яних баб.

**Список використаної літератури:**

1. https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Кам%27яні\_баби

2. Відвідування музею, прослуховування лекції власника музею Ігоря Троня.

3. Телегін Д.Я., Потехіна І.Д. Кам'яні боги "мідного віку".- Київ, 1998-46 с;

4. Телегін Д.Я. Вартові тисячоліть.- Київ, 1991-С.8-20.

5. Веселовский Н. И. Современное состояние вопроса о «каменных бабах» или «балбалах» // Записки Одесского общества истории и древностей. — Т. ХХХІІІ. — Одесса, 1915.

6. Яворницкий Д. И. Каменные бабы // Исторический вестник. — Т. XI. — СПб., 1890.

7. Дашкевич Я. Р., Трыярски Э. Каменные бабы Причерноморских степей. Коллекция из Аскании-Нова. — Варшава, 1982.