Всеукраїнський відкритий інтерактивний конкурс «МАН-Юніор Дослідник»

Номінація «Історик-Юніор»

**Тези пошукової роботи «Дибинецька кераміка: від витоків до сьогодення»**

|  |  |
| --- | --- |
| D:\дистанційно\viber_image_2020-04-13_13-18-05.jpg | ***Автор роботи:*****Шевченко Матвій Віталійович**,11р.вихованець гуртка «Юні екскурсоводи»Богуславського районного центру дитячої та юнацької творчості***Керівник проекту:******Лаговська Тетяна Іванівна*,**керівник гуртка «Юні екскурсоводи» Богуславського районного центру дитячої та юнацької творчості |

**Вступ**

Сьогодні ми бачимо значний ріст національного та культурного відродження в Україні, в зв’язку з чим ***актуальною*** стає низка тем і проблем, до яких ще зовсім недавно дослідники звертались не часто. Саме до таких належить дослідження української декоративно-ужиткової творчості окремих областей і регіонів України. Зокрема, дослідження традицій та проблем відродження найвідомішого гончарного осередка Наддніпрянщини – Дибинець.

Протягом багатьох століть в культурі України вагоме місце займає гончарне мистецтво – народний промисел, який вийшов за межі звичайного ремесла і значно збагатив скарбницю художніх цінностей українського народу.

Ми вирішили провести дослідження традицій та проблем відродження найвідомішого гончарного осередка Наддніпрянщини – Дибинець, адже у Богуславському ЦДЮТ є гурток «Гончарик», який діє саме у Дибинцях.

Під час дослідження ми провели узагальнення знань про розвиток, види, особливості дибинецького гончарного ремесла та затребуваність на сучасному ринку праці професії гончара.

***Предмет дослідження:*** гончарне ремесло на території Київщини.

***Об’єкт дослідження:*** гончарство на Богуславщині, зокрема, у селі Дибинці.

***Методи дослідження:*** системний і типологічний.

***Мета дослідження:*** простежити виникнення, розвиток та особливості дибинецького гончарства, визначити місце ремесла дибинецьких майстрів у декоративно-ужитковому мистецтві України на сучасному етапі.

***Завдання, які необхідно вирішити для реалізації цієї мети:***

* висвітлення історії виникнення та існування гончарного промислу на Богуславщині;
* визначення стану дибинецького гончарства на сучасному етапі;
* розширення свого кругозору стосовно асортименту продукції дибинецьких майстрів;
* розкриття композиційних особливостей дибинецького гончарства;
* опис техніки оздоблення гончарних виробів Дибинець.

***Результатом дослідження*** є систематизація розвитку дибинецького гончарства і узагальнення досліджуваних матеріалів.

***Практичне значення:*** ця робота може бути використана для поглиблення знань з історії походження дибинецької кераміки. Матеріали нашого дослідження можуть використовуватись при вивченні різних навчальних предметів: історії, краєзнавства, літератури та в гуртковій роботі.

**Висновки**

Завдяки нашому дослідженню нам вдалося простежити виникнення, розвиток та особливості дибинецького гончарства, визначити місце ремесла дибинецьких майстрів у декоративно-ужитковому мистецтві України на сучасному етапі. Цікавим стало розкриття композиційних особливостей техніки оздоблення гончарних виробів Дибинець та визначення стану дибинецького гончарства в даний час. Цілком очевидною є актуальність даної роботи, а саме: узагальнення знань про розвиток, види, особливості дибинецького гончарного ремесла та затребуваність на сучасному ринку праці професії гончара.