**Тези науково-дослідницької роботи**

**«Конотопщина у художній творчості Т.Г. Шевченка»**

**Автор:** Тарасенко Валерія, учениця 9-А класу, Конотопської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Науковий керівник:** Клименко Антон Сергійович, вчитель історії Конотопської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Актуальність теми дослідження.** Великому поетові і художнику Тарасу Григоровичу Шевченку в Україні та світі встановлено приблизно 1100 пам’ятників. Загалом це найбільша кількість монументів, встановлених одній особі, якщо не враховувати вождів тоталітарного режиму і невідомих солдатів.

Поетична та художня творчість Т.Г. Шевченка, що без перебільшення належить до світових та українських мистецьких вершин, викликає сталий інтерес дослідників найрізноманітніших галузей гуманітарного знання. Із уважним вивченням життєвого та творчого шляху відкриваються невідомі факти біографії, змінюється датування окремих творів та подій життя. Навіть побіжний огляд існуючої бібліографії про творчість Т.Г. Шевченка та, особливо, безпосереднє знайомство із його мистецьким доробком засвідчують своєрідність образного мислення Шевченка-поета та вираження певних ідей засобами символічної образності у його живописній творчості.

**Мета дослідження –** визначити особливості життєвого шляху та художньої творчості Т.Г. Шевченка пов’язаних з перебуванням митця на Конотопщині (серпень 1859 р.).

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити наступні **завдання:**

1. Виокремити діячів Конотопщини, що мали дружні або ділові зв’язки з Т.Г. Шевченком.

2. Встановити причини відвідування Конотопщини Т.Г. Шевченком.

3. Визначити художні твори, що мають зв'язок з періодом перебуванням митця на Конотопщині.

4. Поповнити шкільний музейний куточок створеним власноруч експонатом, присвяченим славетному українському Кобзарю.

5. Проаналізувати особливості вшанування діяльності Т.Г. Шевченка в м. Конотоп Сумської області.

**Об’єкт дослідження** – життєвий шлях та художня творчість Т.Г. Шевченка.

**Предмет дослідження** – особливості життєвого шляху та художньої творчості Т.Г. Шевченка пов’язаних з перебуванням митця на Конотопщині (серпень 1859 р.).

**Методологічна основа** дослідження базується на принципах історизму, об’єктивності та системності і припускає використання загальнонаукових (аналізу та синтезу, класифікації, дедукції та індукції) і спеціально-історичних (біографічний, історико-хронологічний) методів наукового дослідження.

**Практичне значення** одержаних результатів полягає в можливості їх використання для подальшої розробки даної проблематики; при вивченні шкільних та університетських курсів з історії України, історії рідного краю.

Геніальний поет, самобутній прозаїк, таланови-

тий художник, неперевершений мислитель, духо-

вний батько українського народу. Саме так сьо-

годні називають Тараса Григоровича Шевченка,

який став символом української нації.

Геніальний поет, самобутній прозаїк, таланови-

тий художник, неперевершений мислитель, духо-

вний батько українського народу. Саме так сьо-

годні називають Тараса Григоровича Шевченка,

який став символом української нації.

Будучи геніальним поетом, самобутнім прозаїком та художником, Т.Г. Шевченко має високе звання духовного батька українського народу. Майже вся Україна, зокрема і Конотопщина, неодноразово ставали територією мандрівок великого Кобзаря. Зв’язки Т.Г. Шевченка з нашим краєм сформувалися в результаті дружніх стосунків з братами Лазаревськими, уродженцями с.Гирявка, Конотопського повіту (нині – с.Шевченкове Конотопського району Сумської області). В Гирявці, на той час, жила сім’я дрібного поміщика Матвія Лазаревського. Шість його синів – Яків, Василь, Федір, Михайло, Олександр, Іван і дочка Глафіра були шанувальниками творчості Т.Г. Шевченка. Вони вважалися прогресивно налаштованими представниками українського суспільства, поділяли революційно-демократичні погляди Тараса Григоровича і перебували під великим впливом його ідей.

Визначено, що знайомство і дружба братів Лазаревських (особливо Федора, Михайла і Василя) з Т.Г.Шевченком почалася з часу його заслання у 1847 р до Оренбурзького корпусу. Там брати Лазаревські в різні часи працювали урядовцями в прикордонній комісії. Ця дружба тривала все життя, про яку свідчать ряд важливих історичних фактів. Зокрема, у грудні 1849 р., під час перебування в Оренбурзі, Т.Г. Шевченко написав парний портрет двох братів – Федора і Михайла Лазаревських, та подарував його братам напам’ять. Нині ця робота Т.Г. Шевченка зберігається в літературному музеї «Пушкинский дом» (м.Санкт-Петербург).

Встановлено, що М.М. Лазаревський активно листувався з Т.Г.Шевченком під час заслання Кобзаря в Оренбурзі. Прибувши після другого арешту до Петербурга у 1858 р., Т.Г.Шевченко три місяці проживав з М.М. Лазаревським у його квартирі. На 40-річчя М.М.Лазаревського Тарас Григорович подарував йому свій «Щоденник», а згодом намалював його портрет, який на даний час зберігається уНаціональному музеї Т.Г. Шевченка (м.Київ).

З’ясовано, що під час своєї третьої поїздки Україною Т.Г.Шевченко в серпні 1859 р. побував у с.Гирявка Конотопського повіту, де жила мати братів Лазаревських Афанасія Олексіївна. Перебуваючи в с.Гирявці, Т.Г. Шевченко намалював портрет матері Лазаревських – Афанасії Олексіївни, подарував їй офорт «Приятелі» та вірш «Садок вишневий коло хати» з підписом. З шести братів Лазаревських на той час в селі перебувало лише двоє: Федір та Іван. Про них Шевченко тепло відгукувався у своєму щоденнику: «... дивовижно симпатичні люди, ці Лазаревські. І всі шість братів, як один, дивовижна рідкість». 25 серпня 1859 року Тарас Григорович виїхав з Гирявки. Це була остання поїздка Т.Г. Шевченка Україною. 26 лютого 1861 року від тяжкої хвороби він помер.

Жителі м. Конотопа та Конотопського району пишаються тим, що доля Тараса Шевченка тісно пов’язана з нашим краєм. З метою вшанування постаті Т.Г. Шевченка с. Гирявка нині має назву с.Шевченкове, а у Конотопі його ім'ям названо вулицю в центрі міста. Також у нашому місті, на проспекті Миру та проспекті Червоної Калини, встановлено пам'ятники поетові. В експозиціях Конотопського міського краєзнавчого музею зберігається багато матеріалів, присвячених перебуванню великого Кобзаря на Конотощині, зокрема експонується диван із садиби Лазаревських, на якому, за переказами, полюбляв відпочивати Т.Г.Шевченко під час свого візиту до с.Гирявки.

З метою вшанування постаті славетного українського Кобзаря, я з допомогою мами, вирішила створити портрет Т.Г. Шевченка, виконавши його за технологією вишивки бісером. Цей портрет нині прикрашає музейний куточок нашої школі.

Таким чином, в процесі дослідження нами була досягнута мета та вирішені головні завдання роботи. В цілому, необхідно зазначити, що сучасну історичну науку в неабиякій мірі цікавлять питання дослідження життєвого шляху та художньої творчості Т.Г. Шевченка, в тому числі пов’язаних з перебуванням митця на Конотопщині.