Тема проекту: **Доки пам'ять не згасла (присвячується памяті Ореста Моргоча)**

**Симотюк Денис Андрійович,** +380957087390, e-mail: denis.symotyuk@gmail.com

Прізвище, ім'я, по батькові автора проекту, номер контактного телефону, електронна адреса

вул. 40 років Перемоги, 2а, м. Кіцмань, 59300, Чернівецька область

Місце проживання

Кіцманська гімназія Кіцманської міської ради, 10 клас

Найменування навчального закладу, клас

**Рихло Галина Степанівна**, вчитель історії,

**Савчук Оксана Василівна,** старший науковий співробітник

Кіцманського краєзнавчого музею

Кіцманської гімназії Кіцманської міської ради

Прізвище, ім'я, по батькові керівника, місце роботи

 **Україна – одна з найкрасивіших країн світу. Тут і гори, і моря, й унікальні каньйони та древні міста, в яких оживає історія.** Історія неможлива без відомих постатей та особистостей, адже саме вони виступають її творцями. Орест Моргоч творив не тільки історію, він був і митець, всесвітньо відомий скрипковий майстер, просвітянин, член Української Гельсінської спілки, Української Республіканської Партії, один з фундаторів відновленої Української Православної Церкви на Буковині, в’язень сталінських таборів. За своє створив 85 неймовірних скрипки, автор пристрою, який застосовували на будівництві для підняття будівельних матеріалів на висоту.

 Мета даного дослідження полягає у конкретному розгляді життєвого та творчого шляху видатного митця, кіцманчанина, Ореста Моргоча на предмет його внеску у розвиток культури.

 Актуальність даної тематики полягає у пошуку становлення Моргоча як творчої особистості, осмисленні його творчості.

 Орест Миколайович Моргоч народився 02 лютого 1927 року в м. Кіцмань. Коли Орестові виповнилося 9 років, йому дісталася вуйкова скрипка. Та недовго тішився грою на ній. У скрипці відклеїлася нижня дека. Тоді йому здалося, що більшого горя в житті не може бути. Неподалік проживав столяр, до якого й звернувся по допомогу. Той дав хлопцеві клей, розповів, як склеїти скрипку, та й відправив додому. Малому Орестові довелося біля неї поморочитися. Зате після ремонту скрипка краще зазвучала, ніби повеселішала, що її «полікували». Саме тоді хлопець і вирішив, що обов’язково стане скрипковим майстром. Із роками він навчився майструвати скрипки, але дорогою до своєї мрії пережив і війну, і Колиму. Батька потім «червоні визволителі» заслали до Сибіру, а Орест після навчання у школі, щоб уникнути батькової долі, дописав собі рік до свого сімнадцятиліття і пішов служити в радянську армію. Хлопця відправили на японський фронт, в Порт-Артур. Там він отримав поранення. Але замість бойової нагороди, згадали, що він – син «ворога народу» і на цілих 15 років відправили на Колиму.

 Мама Ореста вступила в колгосп, прислала до сина в Порт-Артур листа. Просила, щоб командир написав на солдата Моргоча хорошу характеристику. Командир полку навіть не листа, а одразу похвальну телеграму надіслав. Мама віднесла її в міську раду. Але там написали, що Орест – куркульський син, сім’я тікала в Румунію, що нібито був у гітлерюгенді, але ж Кіцмані навіть не було такої організації. Ореста викликали в штаб, допитували вночі. Надали підозру в шпигунстві. А до всього цього мама Раїфта знайшла свого брата в Канаді й дала адресу хлопця. Дядько написав Оресту листа, запросив у Канаду... За всі ці «злодіяння» дали 15 років ув’язнення і відправили на Колиму.
 Спочатку засудженого відправили на рудник добувати олово. Працював у четвертій дільниці на самій вершині гори, де була критична ситуація, хлопець нерідко думав, що звідки для нього повернення немає. Далі Орест потрапив у геологічну розвідку. Якось сталося свято для хлопця, йому до рук потрапила японська скрипка, і так він почав грати в любительському оркестрі. А із часом мама прислала скрипку свого брата й вишиванку. Скрипочка дядька Василя була австрійська, фабрична, зроблена на совість. Саме на цій скрипці малий Орест й колись навчався грати в єврея Розенкранца. У 1954 р чоловік потрапив під амністію і йому зняли половину терміну.

 Після навчання в Ленінградській лісотехнічній академії Орест працює головним механіком, а згодом — старшим інженером з техніки безпеки в Кіцманському райагробуді. Бо треба ж було заробляти на життя. Одночасно багато читає літератури з виготовлення скрипок. Ореста постійно переслідували, не дали завершити навчання у вузі, викреслювали із списків представлених до урядових нагород.

 Але Орест Миколайович тим не переймався, бо працював не для нагород, а для країни. Він став одним із засновників на Буковині крайової організації Гельсінської спілки з прав людини. Він стояв на перших демократичних мітингах у краї, не боячись пильного ока КДБ. Його потім викликали на допити, змушували писати всілякі обіцянки. Та він все одно не здавався і не зрікався свого. Відстоював православну віру, захищав інтереси громади у високих чиновницьких кабінетах, неодноразово їздив до Києва, підтримуючи справедливість.

 В 1980 році, маючи вже достатній багаж знань, Орест Миколайович серйозно готується до виготовлення скрипки. Щоб знайти потрібну деревину, йому разом із лісничим-проводирем доводилося проходити не один гектар лісу у Вижницькому районі. Коли починав робити скрипки, було багато помилок, експериментів, адже жодний із знайомих скрипкових майстрів своїми знаннями не ділився. Доводилося самому вдосконалюватися. І з кожним нововиготовленим інструментом знаходив багато нового і у звучанні, і в зовнішній красі. Орест Миколайович щиро зізнавався, що при народженні нової скрипки відчуває велику насолоду. «Це почуття, — сказав він, — можна хіба що порівняти із почуттям батька, котрий вперше тримає на руках свою новонароджену дитину». А щоб «народилася» скрипка, потрібно щонайменше три місяці на її виготовлення, далі десь на два місяці майстер її залишає у спокої. Опісля її випробовує і, якщо звуки не ті, знімає верхню деку і достроює інструмент. Після довгої копіткої праці до майстра прийшло визнання. В 1989 р. отримав Подяку від правління Музичного товариства Української РСР, підписану Головою правління, народним артистом СРСР, професором, нашим земляком – мамаївчанином Дмитром Гнатюком. І саме тоді вперше офіційно була продана його скрипка. Сам маестро виготовив уже чимало дитячих скрипок. Такий заклик був надрукований у газеті «Слово Просвіти» 12 вересня 2013 року

 Визнання до майстра прийшло вже у пізньому віці. Але і вік не перешкодив майстру прославити українську скрипку у далеких країнах.

 Життєвий шлях Ореста Миколайовича був тернистий та важкий, залишився нескореним тоталітарною системою, протягом всього свого життя залишався відданим Україні та українцям. З доброю душею та золотими працьовитими руками створював не тільки скрипки, а і технічні винаходи. Будучи вже сивочолим, надзвичайно хвилювався за те, щоб історія не була забута.