Літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство

Кримськотатарська гуманітаристика

Феномен народної хореографії як унікального носія

культури кримськотатарського народу

тези дослідження

Роботу виконала

Ульвіє Сеїтосманова

Учениця 7 класу

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Науковий керівник

вчитель мистецтвознавства

Оксана Василівна Галата

Крюківщинської ЗОШ I-IIІ ступенів

Наукові консультанти

Айдер Сеїтосманов, Зарема Усеїнова

Київ-2020

Однім з головних виразів культури кримських татар є її народні хореографічні традиції. Танцювальне мистецтво кримськотатарського народу зберіглося і розвивалося крізь століття. Воно має багатій аматорський зміст і унікальну історію формування. Але нажаль, з приводу різних обставин, народна хореографія кримських татар залишалася поза увагою дослідників з мистецтва.

Актуальність цього дослідження базується на вивченні змісту традицій кримськотатарської хореографії, як складової культури народу. **На думку автора, саме завдяки їй кримські татари пам’ятали і відроджували свою культурну ідентичність.**

Новизна дослідження полягає в тому:

* Вперше вивчено зміст популярних кримськотатарських танців і на основі порівняння з турецькими, вірменськими і болгарським танцями, **зроблені висновки щодо їх спільних і відмінних рис.**
* Шляхом вивчення наукових документів, **досліджено рівень розвитку хореографічного мистецтва кримських татар на початок ХІХ століття.**
* Проаналізовано **особливості збереження кримськотатарської хореографії після депортації кримськотатарського народу в 1944 році**.
* Надані факти про сучасний стан кримськотатарської хореографії після повернення кримських татар на Батьківщину в Крим.

Об’єктом дослідження є **народна хореографія кримських татар**. Предметом дослідження є **феномен кримськотатарської хореографії у процесі збереження і розвитку культури народу.**

Метою дослідження є **формування розуміння того, який потенціал має аматорська хореографія для збереження фольклорної культури народу .**

Результати дослідження можуть бути корисними для студентів культурологічних факультетів, для вчителів історії, працівників будинків культурі, бібліотек під час підготовки заходів на тему Криму і кримських татар.

Структура дослідження:

**Урозділі 1**. **р**озглянуто тематичний зміст і риси кримськотатарської хореографії на прикладі таких танців:

Хайтарма («повернення») - це танець, який на сьогодні є найпопулярнішим та найулюбленішим хореографічним твором кримських татар. Танець “Хайтарма” показує грацію, оптимізм, відчуття своєї культури та життєрадісність народу. На будь якому весіллі або святі кримських татар обов’язково виконується танець «Хайтарма».Найбільш урочисто і граціозно танець «Хайтарма» виконується у версії, якій має назву «АгирававеХайтарма».

Наступний танець має назву «Хоран». Він “символізує центр всесвіту” [1, c.1]. Щоб його відтворити, люди збираються в велике коло,тримаючись за руки та паралельно виконують елементи руху ногами по колу.

Серед популярних жіночих танців треба згадати «Емір-Джелял». Постановка танця, складається з двох частин: перша частина супроводжується ніжною повільної мелодією. В цей час виконуються дуже плавно і надзвичайно граціозноповільні рухи кистями рук.Друга частина дуже динамічна і ритмічна. Ще одним популярнім жіночим танцем є «Тим-тим». Він також має багато оригінальних рухів. Танцюрист граціозно і дуже плавно робіть хвильові рухи руками, а корпус при цьому пливе по сцені, як човен на гладі води. Серед чоловічих танців треба згадати «Чобаноюни». Цій танець має власну тематичну історію, багату і динамічну хореографію.

**У розділі 2.**вивчено,які саме риси кримськотатарської хореографії схожі с танцями сусідніх народів (турецьких, болгарських, вірменських) і які її елементи мають відмінності. Тобто вони є властивими тільки для кримськотатарського хореографічного мистецтва.

Турецький танець «Халай» який має походження назви танцю від слова «алай» - що означає «багато людей», їх взаємодія і єдність. Поширення даного танцю простягається в кожному куточку Туреччини і його можуть танцювати абсолютно по-різному.

Вірменський національний танець «Берд»може вважатися візитною карткою танцювального мистецтва вірменського народу. На початок, танцюристи, тримаючись за долоні (чоловіки і жінки по черзі) виходять синхронно рухаючись ногами с невеликими пружними присіданнями. Обов'язковий і найяскравіший елемент танцю - побудова фортеці (по-вірменськи - "Берд"), під час якого танцюристи (чоловіки) створюють двоповерхову стіну, піднімаючись на плечі один одному.

«Хоро» - болгарський народний танець-хоровод. Супроводжується співом, грою на гайді і інших народних інструментах. Хоро може виконуватися будь-якою кількістю учасників. Виконавці тримаються за руки, опущені вниз або підняті від ліктя вгору. За плечі можуть триматися тільки чоловіки. «Хоро» має найрізноманітніші ритми і види виконання.

**У розділі 3.**розглянуто як формувалися з аматорських танцювальних груп професійні школі кримськотатарської хореографії. У зв’язку з дуже малим документальнім згадуванням танцювальних традицій кримських татар до ХІХ століття, сформувалася помилкова думка, що начебто кримськотатарська хореографія, до 30-х років не мала свого виразу, як мистецтво. Насправді, кримськотатарська народна хореографія на початок 20-х років (!) мала потужні аматорські традиції.

В цій час, кримські татари в різних містах Криму створювали ансамблі, і навіть татарський театр. Відомі танцюристі змінювали народні аматорські танці в діяльність професіональних асамблей. У самодіяльних танцювальних колективах здобували початкову хореографічну освіту більшість танцюристів, які увійшли до складу головних професійних колективів - Ялтинського ансамблю пісні і танцю кримських татар та Кримського державного ансамблю пісні і танцю у Сімферополі.

Окремо треба згадати кримськотатарського хореографа Хайрі Емір Заде, якій був вже відомий на початок 20-х років. Газета «Червоний Крим» в 1925 році пише анонс : “По ходу музичної драми “Лейля та Меджнун”народний артист Хайрі виступить із характерними46 (!) танцями” [2, 92с.].

Саме його танцювальні сцени у фільми «Алімайдамак» (Ялтинська кіностудія, 1921р.) дозволяють стверджувати про наявність міцної аматорської народної хореографії кримських татар ще з давних часів. Кримськотатарська хореографія вже тоді не була локальним явищем і про її майстерність було відомо далеко за Кримом. Наприклад, культуролог А.Підлписька згадує, щовона знайшла фото і статтю про Хайрі Емір Заде в журналі«Нове мистецтво», якій видавався в Харкові в 20-ті роки.

Значну роль у розвитку кримськотатарської хореографіїдослідники пов’язують зім’ям УсеінаБаккала, якій працював на сцені Кримськотатарського театру з 1923 року.

**У розділі 4.** досліджено яким чином кримськотатарський народ, після депортації 1944 року, в умовах повної заборони своєї культури, зміг зберегти народну хореографію. Було заборонено навіть згадувати, що є такий народ. Лише після 1953 року, радянська влада дозволилакримським татарам збиратисялише у випадку проведення похованняабо весілля. Тоді, щоб зберегти свою культуру кримські татари використовували весілля, де завжди грала кримськотатарськамузика, співались народні пісні і всі танцювали виключно народні танці.

Лише в 1967році в Узбекистані (в місцях депортації) було дозволено виступи першого і єдиного професійного ансамблю «Хайтарма». Інші хореографічні ансамблі змогли створитися лише після повернення кримських татар в Крим і розпаду СРСР, тобто через 30 років. Багато зусиль вкладено у розвиток хореографічного мистецтва під час депортації такими хореографами як: УсеінБаккал, СелімеЧелебієва, РустемГазієв, РемзієБаккал, Енвер Алімов, Хайрі Емір-Заде, ШахзадеМамутов, АкімДжемілев та РефатАсанов.

**В Розділі5. вивчено с**учасний стан хореографіїкримськотатарського народу. Незважаючи на труднощі повернення (1990-2000 роках) в Криму почали створюватися професійні і аматорські хореографічні ансамблі, танцювальні гуртки. Це свідчило про значний попит на виступи кримськотатарських танцювальних груп. Наприклад, тільки два професійних ансамбля «Хайтарма» і «Крим»,починаючи з 90-х років дали більш ніж 10000 концертів в різних місцях Криму. Через ансамбль «Крим» пройшло більш ніж 120 відомих танцюристів, серед яких МайеАнафіева, ЭльмираМеджитова, ЭрнестПртихов та інші.

З 2000 років, крім цих ансамблей в Криму діють вже приблизно 30 хореографічних колективів і студій, а саме: «Учансув», «Теселли», «Гульдесте», «Йылдызлар», «Несиль» «Фидан», «Атеш», «Мирас» тощо. Загальна кількість дітей і юнацтва, які навчились народним танцям з того часу більш ніж 3000.

В Україні навчання кримськотатарської хореографії проводяться також в Генічеську і Мелітополі. Наприклад, в Мелітополі ансамбль "ГузельКирим" був створений у 1996 року. На сьогодні ансамбль складається з 45 учасників віком від 6 до 30 років. Окремо треба описати діяльність дитячої і юнацької хореографічної студії «Джемилє»,яка була створена 25 років тому відомої артисткою ДжемилєОсманової. По різнім розрахункам в студії «Джемилє» навчилося народним танцям приблизно 1500 учнів. Зараз її учні навчають кримськотатарським народним танцям в Криму і Туреччині. Крім Туреччини, відомо що хореографічні гуртки діють в Нью Йорку (США), Тракаї (Литва), Констанція (Румунія).

**Висновки**

* 1. На протязі століть, танцювальний фольклор кримських татар гармонійно вбирав елементи танців сусідніх народів.
  2. Але, зіншого боку в кримськотатарських танцях (особливо в «Хайтарма», «Емір Джелял», тощо) присутні рухи, ритміка, послідовність, які характерні тільки для кримськотатарської хореографії.Найбільше **відмінність танцювального мистецтва кримських татар відчувається в жіночих танцях.**
  3. Насиченість аматорського народного танцю у 20-х роках років свідчить що **ці традиції мають довгу і багату історію в культурі кримських татар.**
  4. Професіональні хореографічні кримськотатарські ансамблі почали формуватися тільки на початок30-х років, але вони швидко набули визнання серед відомих хореографів того часу.
  5. Незважаючи на тотальну заборону, кримськотатарський народ намагався в місцях депортації будь якою ціною зберегти свої культурні традиції. Дозволялося лише проведення весілля. **Саме через весілля покоління кримських татар на протязі 45 років (1944-1989) ретельно зберігало танцювальні традиції.**
  6. Швидке збільшення студій і ансамблів народних танців після повернення кримських татар в Крим свідчить,що ця культурна традиція **зберіглася і почала відроджуватися.**
  7. В кожному регіоні або країні, де живуть спільноти кримських татар, **обов’язково**створюються танцювальні студії і ансамблі. Це підтверджує значний попит на фольклорні танцювальні традиції серед народу.
  8. Головний висновок мого дослідження: **Народна аматорська хореографіямає унікальну властивість, яка спроможна крізь століття іскладні випробування зберегти культуру, духовність і гідність народу.**І це було доведено на прикладі хореографічних традицій кримськотатарського народу.

**Використані джерела інформації:**

1. «Гордість нації: кримськотатарський народний танець»/ Л.Халілова. // [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://biggggidea.com/project/badem/blog/1572/

2. Кримськотатарський танець у діяльності професійних митців хореографії за межами Криму у першій половині ХХ століття (до 1941 року) / А.М. Підлипська // Культура народовПричерноморья. — 2008. — № 125. — С. 33-36.

3. Діяльність перших професійних кримськотатарських ансамблів пісні і танцю / А.М. Підлипська // Культура народовПричерноморья. — 2007. — № 122. — С. 93-97.

4. Крымскотатарский ансамбль "ГузельКъырым" отметилюбилей. Валерия Вовк. // [Електронний ресурс] - Режим доступу: https://www.mv.org.ua/news/123391-krymsko-tatarskii\_ansambl\_guzel\_kyrym\_otmetil\_yubilei.html