**Тези**

**науково-дослідницької роботи «Українська народна лялька-мотанка»**

Відомості про учня: Рибалка Анна Юріївна, 8-А клас, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

Відомості про наукового (педагогічного) керівника: Дубовик Віталій Володимирович, заступник директора з навчально-виховної роботи, учитель історії, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Актуальність теми.** Дитячу кімнату неможливо уявити без іграшок. Яскраві брязкальця, пухнасті зайчики, кумедні ведмедики, гарно вбрані ляльки. Але ми не замислюємося над тим, що іграшка може бути сильним оберегом, який захистить дитину. Лялька - мотанка – це один із найдревніших архетипічних символів, який єднає культури і традиції. Це ознака історичної спорідненості культурних традицій, які розвивалися у всьому світі, єдності духовного, сакрального простору для всіх людей, у яких попри всі війни і роздори, якими повна людська історія, завжди було прагнення до злагоди й гармонійного життя, яке уособлює зроблена з молитвою та любов’ю лялька. Українська народна лялька є втіленням добра і лагідності. Це оберіг людської душі й долі, символ предків. Це символ Великої Матері, яка сотворила все суще й береже дотепер народжені нею душі.

**Мета дослідження:** довести унікальність та значення ролі ляльки-мотанки у житті українців, популяризувати українські національні традиції в сучасних культурно-освітніх умовах

**Завдання дослідження**:

* ознайомитися та опрацювати наукову літературу, що висвітлює досліджуване питання;
* визначити місце ляльки-мотанки в культурі українського народу;
* змоделювати та виготовити власну ляльку-мотанку;
* поповнити шкільний музейний куточок особисто виготовленим експонатом

**Об’єктом** **дослідження** є лялька мотанка.

**Предметом дослідження** звичаї та обряди, пов’язані з лялькою-мотанкою

**Методологічною основою** дослідження є принципи системності, історизму, науковості, об’єктивності. Також застосовувалися наступні допоміжні методи: аналіз, порівняння, систематизація, узагальнення фактів та висновків з даної проблематики.

**Практичне значення** роботи полягає в можливості використання даного матеріалу учнями, студентами, учителями та краєзнавцями з метою збагачення знань про ляльку-мотанку, застосування набутих знань в процесі популяризації традицій українського народу в сучасних умовах та поповнення шкільного музейного куточку особисто виготовленою лялькою-мотанкою

Лялька, як дитяча іграшка і оберіг родини й Роду, як могутній магічний талісман та символ зв’язку між поколінням, знана в багатьох традиційних культурах земної кулі від Аляски до Австралії, від Африки до України. Головне призначення ляльки – берегти душу свого власника від зла й нечистих помислів. Лялька мотанка – давній сакральний оберіг. Їй уже понад 5000 років. Ляльку часто використовували в ритуалах. При виготовленні ритуальної ляльки в неї вплітали все те, чого людина хотіла позбавитися, лиха, хвороби, і спалювали на вогнищі або топили у воді. Вузликова лялька – нащадок ляльки божества, що символізувало Рожаницю, богиню – заступницю жіночої долі, хранительку плодовитості, якій вклонялися у доавньословянські й трипільські часи. Сьогодні така лялька більш відома як мотанка. Чому лялька називається мотанкою? Річ у тому, що виготовлення цієї магічної іграшки – цілий ритуал, при якому користуватися ножицями та голками заборонялося – щоб щастя – долю не колоти й не різати

Протягом останніх років наша школа досить активно впроваджує та реалізовує проекти національно-патріотичного виховання. У минулому навчальному році був реалізований шкільний проект «Народна лялька», де кожна класна родина виготовляла ляльку-мотанку. (наш клас виготовляв ляльку «Масляна»). А вже в цьому навчальному році був реалізований шкільний проект «Регіональні особливості жіночого традиційного українського одягу», де кожна класна родина виготовляла ляльку, враховуючи регіональні особливості (нашому класу дістався регіон Полісся). Тому я безпосереднього також була до даних проектів долучена і від нашої шкільної родини учнів 8-А класу виготовляла ляльку-мотанку. На сьогоднішній день я є шкільним екскурсоводом саме цих двох шкільних локацій, а саме: «Народна лялька» та «Регіональні особливості жіночого традиційного українського одягу». Тому хочу запропонувати власне дослідження щодо народної ляльки та її ролі у звичаях та обрядах українського народу

**1 Щастимира**, та яка ощасливлює людей Лялька-мотанка Щастимира подарує своєму хазяїну багатий і щедрий врожай! Однак Щастимира обдаровує свого господаря лише добрими плодами! Плодами Щастя, світла, тепла, добра, процвітання, здоров'я та успіху!
**2 Лялька Горобинка** – символ жіночої мудрості, материнства, домашнього вогнища. Вона пов’язана з деревом горобиною. Іменини дерева горобини святкували чотири рази на рік. Восени, коли визрівали плоди, робили цю ляльку, вбирали її в жіночий одяг. Ляльку Горобинку зберігали рік,а потім її віддавали дітям тобто вона з обрядової перетворювалась на ігрову.

**3 Символи України** Ця лялька молода дівчина Україна якій виповнилося 28 років. У руках ляльки прапор нашої держави, русі коси , віночок..

Одним з величних та загадкових свят літа було Івана Купала – 7 липня, яке знаменувало вшанування бога Сонця. Дівчата до свята й виготовляли ляльку

**4 Купалку**. Це лялька одного дня. ЇЇ пускали на воду та дивилися, якщо лялька залишиться на місці, то ніяких змін у житті не буде. Якщо ж вона попливе за течією, довго її хазяйці ходити в дівках. А коли попливе та пристане до берега, можна цього року чекати сватів.

**5 Ляльки Веснянки** починали робити з 14 березня. Лялька – оберіг, тому виготовляється вона тільки з натуральних матеріалів і за всіма правилами створення оберегових ляльок. Веснянка – оберіг молодості і краси.

**6 Лялька Хозяйка** Цю ляльку не ховали в скриню,вона стояла на видному місці і стежила за тим,щоб у будинку все було добре.

**7 Сестра милосердя** – лялька, пов’язана зі здоров’ям. Вона може бути оберегом проти хвороб або чудовим подарунком

**8 Лялька Наречена** Коли в родині підростала дівчина, для неї проводили обряд закосичення. Жінки співали пісень, а мати розчісувала дочці волосся, заплітала косу і надягала перший віночок. Дівчата починали самостійно виготовляти собі ляльок, щоб гратися у весілля.

**9** Коли влітку всі жінки вирушали на сінокіс, брали з собою й дітей. Щоб малюкам було що робити, для них виготовляли прості лялечки – **Покісниці.** У них були яскраве вбрання і ретельно обмотані хрестовиною ручки, щоб лялька допомогла вберегти руки косарів від порізів.

**10** Найбільше свято весни – Великдень, коли люди вітають один одного з воскресінням Ісуса Христа і дарують писанки з побажанням щастя й любові в родині. Для своїх рідних виготовляли ляльку подарунок, яку називали **Пасхальна, або Великодня, голубка.**

**11 Лялька Ведучка** – це оберіг материнства. Руки мами утворюють замкнене коло. Це духовне поле і мудрість, які з’єднують мати й дитину. Мама дає малюкові зробити перші кроки, при цьому оберігає від зла, від нещасть.

**12 Лялька Пилипівка** – шестирукий оберіг, лялька рукодільниць, Вважається, що вона оберігає жіночі руки від утоми, травм, а також полегшує жіночу працю й перетворює її на задоволення. Ляльку Пилипівку робили на посиденьках на Пилипів день, 27 листопада, після закінчення польових робіт

**13 Лялька Блаженна.** Та, що приносить людям добро, щастя, радість, благополуччя... Блаженна тримає у своїй руці букет, а у ньому - яблука - прадавній символ життя та соняшник - прадавній символ Сонця, праці й достатку, сили і добробуту...

**14** Під час новорічних та різдвяних свят робилася мотанка **Коляда.** З такою лялькою ходили колядувати. Її обов’язкові атрибути – віничок, яким вона вимітала все недобре, що зібралося за рік у господарів, і два мішечки з зерном та сіллю, щоб побажати благополуччя всій родині.

**15 Лялька Торохкальце** виготовлялась з макової головки та зерняток гречаної крупи. Виконувала кілька функцій: відлякувала нечисту силу, торохкаючи по кутках у домі, а також використовували як брязкальце для немовлят.

**16 Зернянка** – оберіг добробуту родини. В її основі – мішечок з монетами та зерном нового врожаю. Ляльку зберігали цілий рік на почесному місті поряд з іконами, вірячи, що тільки тоді наступний рік буде врожайним.

**17** Зима закінчується **Масляною.** До цього свята виготовляли ляльку Масляної домашньої. ЇЇ зберігали рік. У давнину її саджали на підвіконня, щоб вона виглядала сватів. Її ставили у будинку на видному місці, щоб вона оберігала садибу і господарів від злих духів.

**18** Восени, коли закінчувалися польові роботи, жінки сідали за рукоділля. Треба було встигнути напрясти, наткати, нашити й вишити. Щоб усе вдалося, щоб на все вистачило рук, робили собі оберіг – ляльку **Десятиручку**. Її виготовляли на Покрову, 14 жовтня ,з підручних матеріалів – соломи, трави, прикрашали дев’ятьма бантиками та загадували бажання, а ляльку відразу спалювали.

**19** Вважається, що корінням ляльки-мотанки сягають **Трипільської** культури. Трипільська мотанка є символом жіночої енергії, плодючості, продовження роду

 У нашій школі спеціальної музейної кімнати нема, але є музейний куточок, тому я настільки зацікавилася ляльками-мотанками, що вирішила подарувати рідній школі власне виготовлену ляльку-мотанку. Нехай вона поповнить шкільну музейну колекцію та милуватиме око відвідувачів а також допомагатиме більше дізнатися про українські звичаї та традиції.

 Отже, ляльки мотанки – це символ України, відбиття культурної пам’яті нашого талановитого народу. Народна лялька водночас проста, однак дуже образна й символічна. Повертаючись до власних коренів, які здійснювалися за прадавніх часів нашими предками, відтворюючи ляльку-мотанку, можна поринути у цікаву подорож минулого українського народу. Українська лялька-мотанка була не просто іграшкою, а й оберегом, символізувала неперервний зв’язок між поколіннями. У 20 столітті український народ пережив непоправних людських втрат. Це війни, репресії, голодомори, депортації, штучне «перемішування» населення таким чином люди не мали змогу передати культурну спадщину своїм дітям і з часом мотанки почали себе відживати. Але саме такими шкільними проектами, які пройшли в нашій школі, я вважаю ми почнемо відновлювати українські традиції і не дамо їм зникнути.