**Тези**

**науково-дослідницької роботи «Вишивка – оберіг українського народу»**

Відомості про учня: Пилипко Катерина Іванівна, 8-А клас, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

Відомості про наукового (педагогічного) керівника: Кучук Ірина Володимирівна, заступник директора з виховної роботи, учитель історії, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Актуальність теми.** **Історією визначена особлива роль вишивки в духовному житті людини, створенні естетичного середовища у праці, відпочинку, святкуванні. Вишиті одяг, рушники, скатертини, завіси тощо, які прикрашають інтер’єр житлових будинків, супроводжують свята, обряди, несуть у собі не тільки матеріально-практичну, а й духовно-естетичну функції. З давніх-давен і до сьогодні вишивка виступає як духовне самовираження народу, його морального етикету , як утвердження краси земного життя та оберіг.**

Українська національна вишивка – це один із видів прикладного мистецтва, в якому узори й зображення, гармонія кольорових сполучень відтворюють національний менталітет українського народу. Все це стимулює національну віру й оптимізм українського народу, гордість до його приналежності. В моїй родині майстерність української вишивки передається з покоління в покоління по жіночій лінії.

Отже, актуальність моєї роботи полягає у відродженні українських традицій, які споконвічно забезпечували розвиток кращих рис і якостей українського народу, адже **вишивка займає чільне місце як найбільш масовий і різнофункціональний вид мистецтва.**

**Мета дослідження:** вивчення **розвитку української вишивки, значення в житті та побуті українців, визначення її художньої природи, естетичних та захисних функцій.**

**Завдання дослідження**:

* **опрацювати наукову літературу, що висвітлює досліджуване питання;**
* визначити місце вишивки в культурі українського народу;
* поповнити шкільний музейний куточок сімейним експонатом;
* змоделювати та вишити власний витвір.

**Об’єкт** **дослідження** -  **українська вишивка.**

**Предмет дослідження** – унікальність **української вишивки.**

**Методологічною основою** дослідження є принципи системності, історизму, науковості, об’єктивності. Також застосовувалися наступні допоміжні методи: аналіз, порівняння, систематизація, узагальнення фактів та висновків з даної проблематики.

**Практичне значення** роботи **полягає в тому, що дослідження історії створення вишиванок поєднує в собі естетичну насолоду, цілеспрямовану зайнятість вільного часу, одержання відповідних знань. Матеріали роботи полягають у можливості їх використання у навчально-виховній роботі школи, а також** учнями, студентами, учителями та краєзнавцями з метою збагачення знань про українську вишивку, застосування набутих знань в процесі популяризації традицій українського народу в сучасних умовах та поповнення шкільного музейного куточку власноруч вишитим виробом.

Важко уявити українську культуру без вишивки. Традиції наших предків дійшли і до наших днів. Вишиванням на Україні займалися виключно жінки. Для цієї роботи використовувалась кожна зручна нагода, досвітки та вечорниці, на які дівчата збиралися довгими осінніми вечорами, години відпочинку від польових робіт.

Вишивка – це не тільки майстерне творіння золотих рук народних умільців, а й скарбниця вірувань, звичаїв, обрядів українського народу. Орнаментальні зображення тварин, птахів, рослин, дерев, квітів ще раз підкреслюють, що наші предки обожнювали їх та опоетизовували у декоративному мистецтві. Наприклад, рушники, з вишитими зображеннями голубів, півнів, коней, хрестиків були своєрідними оберегами, що захищали людину від «злих» сил. Важливе значення мала і кольорова символіка: червоний – жага, любов, світло, боротьба; чорний – смуток, нещастя, горе, смерть; зелений – весна, буяння, оновлення життя тощо.

Чи було вишивання одягу певним ритуалом, зараз сказати важко, але судячи з матеріалів фольклористики, підготовка одягу для обрядових цілей могла супроводжуватись певними ритуальними моментами. Досить цікавими є згадки (щоправда зустрічаються вони рідко) про вишитий одяг як частину материнського благословення.

Таким чином, можна провести умовну паралель: жінка-нитка (вишивка-доля); хоча це більш характерно і для античної міфології, але цілком можливо, що певні подібні мотиви існували також і у наших предків.

У кожної української сім’ї є свої звичаї та традиції. У нашій сім’ї з покоління в покоління по жіночій лінії передавалася майстерність вишивки. Моя прабабуся Кальченко Валентина Михайлівна дуже гарно вишивала. Я її , на жаль, майже не пам’ятаю, але переді мною завжди її уквітчана вишивкою оселя. Зараз, коли я це згадую, то думаю, що бабусина світлиця могла б стати сімейною музейною кімнатою. Моя бабуся, Косікова Світлана Миколаївна, теж перейняла цей божий дар. Тільки у неї з’являється вільна хвилинка і бабуся вже з голкою. Це вона навчила вишивати маму і прививала мені любов до української вишивки.

Протягом останніх років наша школа досить активно впроваджує та реалізовує проекти національно-патріотичного виховання. Ось і в цьому навчальному році був реалізований шкільний проект «Я славлю рід твій, Україно!», взявши участь у якому кожен учень мав змогу представити свою родину. Я була учасницею цього проекту і представляла сімейні реліквії, а саме вишиті вироби жінками моєї родини. Я з гордістю одягаю вишиванку, яку моїй бабусі вишила її мама. Вона стала нашим сімейним оберегом уже для третього покоління.

У нашій школі спеціальної музейної кімнати нема, але є музейний куточок, тому я вирішила подарувати рідній школі рушник, який вишила ще моя прабабуся Валентина. Нехай ця сімейна реліквія поповнить шкільну музейну колекцію, милує око відвідувачів та учнів, зігріває моє серце Також я змоделювала та вишила разом з мамою власний рушник, який буде окрасою школи і нагадуватиме про мене, як ученицю школи, ще багато років після її закінчення.

Отже, вишивка – це дійсно оберіг українського народу, відбиття його культурної пам’яті. ЇЇ цінність в тому, що вона оберігає і збагачує духовний світ людини, пробуджує її творчі можливості, виховує почуття гордості і поваги до сімейних традицій та національної спадщини .