Тези

пошуково-дослідницької роботи

РОЗВИТОК НАРОДНОПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ АМАТОРСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНО-ОБРЯДОВИХ КОЛЕКТИВІВ ВЕЛИКОПИСАРІВЩИНИ

Ключник Аріна Олександрівна,

Учениця 9 класу Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи, вихованка гуртка «Народознавство» Великописарівської станції юних натуралістів [k9296001@gmail.com](mailto:k9296001@gmail.com)

Наукові керівники:

Кириленко Надія Іванівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка; [nadiakyrylenko@gmail.com](mailto:nadiakyrylenko@gmail.com)

Обідець Катерина Олександрівна, учитель англійської мови Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів, керівник гуртка «Народознавство» Великописарівської СЮН [**kobidets@ukr.net**](mailto:kobidets@ukr.net)

**Актуальність дослідження.** Пісенна творчість українців Слобожанщини, зокрема Великописарівщини, як загалом вся їхня духовна культура, порівняно з іншими етнічними регіонами не повною мірою висвітленав українській фольклористиці та суміжних науках. Особливості розташування українців реґіону у смузі міжетнічного україно-російського пограниччя, постійна загроза ззовні бути поглиненими й асимільованими викликали захисну протидію насамперед у виборюванні власного культурного простору.

**Об’єкт дослідження**: українська фольклорно-обрядова творчість.

**Предмет дослідження**: обрядова пісенність народних гуртів Великописарівщини, зокрема «народного» фольклорно-обрядового колективу «Рябінушка».

**Мета роботи:** розглянути специфіку та визначити ступінь збереженості та форм побутування пісенних жанрів українського фольклору Великописарівщини як складової частини традиційної етнічної культури Сумщини

Досягнення поставленої мети зумовило необхідність вирішення низки конкретних **завдань:**

* з’ясувати  генезу та побутування народнопісенної творчості обрядових гуртів Великописарівщини у контексті вітчизняної фольклористики; скласти уявлення про народнопісенне виконавство як системне явище;
* визначити динаміку жанрового складу пісенного фольклору на місцевому традиційному матеріалі та сучасних записах;
* розкрити регіональні й локальні особливості; простежити співвідносність місцевої фольклорної традиції з загальнонаціональною;
* записати регіональні фольклорні тексти та проаналізувати їх,
* підготувати тематичну експозицію для шкільної етно-кімнати «Світлиця»

**Наукова новизна** полягає у тому, що це перша спроба наукового узагальнення пісенного фольклору Великописарівщини, комплексного підходу до визначення його реґіональних особливостей, зв’язку з національною пісенною традицією, визначення місця й ролі традиційної пісенної фольклорно-обрядової творчості в сучасній народній культурі терену.

Зібрано нові польові матеріали, які дають змогу ширшого уявлення самобутності духовної культури українського етносу східної Слобожанщини.

**Практична значущість дослідницької роботи** полягає у тому, що результати дослідження можуть бути використані в етнореґіональному вивченні загальних явищ фольклору, у підготовці та проведенні народних обрядових свят, дати підгрунтя для розвитку локального етнотуризму та подальшому культурному розвитку регіону

**Список використаних джерел**

1. Музичний фольклор Слобожанщини: навч.**-**метод, матеріали з курсу / Харк. держ. акад. культури; упор. В. Осадча. X.: ХДАК, 1999. 17 с.
2. Осадча В. Відродження обрядових і фольклорних традицій на Слобожанщині // *Культура України: історія і сучасність*: *міжнар. наук, теорет. конфер*. X., 1994. С.57-61.
3. Осадча В. Проблеми вивчення регіональної фольклорної традиції Слобожанщини // *Матеріали Першої Міжнародної міждисциплінарної конференції «Побут. Ритуал. Традиція». Вісник Харк. держ. університету №407*. X.: ХДУ, 1998. С. 176-179.
4. Осадча В. Про особливості фольклорно-етнографічного комплексу Слобожанщини // *Всеукраїнська науково-методична конфер. «Шляхи розвитку мистецтва і культури Слобожанщини. Проблеми теорії, історії і практики»* 22-24 листопада 1993 р. Тези доп. X., 1993. С. 83-84.
5. Скопцова О. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні / кінець XIX – XX століття: автореф. дис … 222 канд. мистецтвознав.: 17. 00. 01. КНУКіМ. К.: 2005. 20 с.
6. П’ятаченко С. Здобутки на ниві фольклористики Сумщини у ХХ ст. До народних джерел Сумщини. Суми, 2004.
7. Чугуєвець П. А. Веснянки и песни на Купала: Этнографический очерк. Южный край. 1890. 11 лип. (№3272). С. 3-4.

20. Чугуєвець П. А. Из украинского уголка. Повести и рассказы. Харків: Товариство «Печатня С. П. Яковлева», 1891. 300 с.

1. Чугуєвець П. А. Малорусские бытовые песни. Очерки из жизни провинциального захолустья. Харків: Типографія «Южного Края», 1889. 82 с.
2. Чугуєвець П. А. Поэзия масленицы на Украине. Этнографический очерк. Южный край. 1891. 2 бер. (№3493). С. 2-5.