Тези

пошуково-дослідницької роботи

ТРАДИЦІЙНИЙ ЖІНОЧИЙ ОДЯГ СЕЛА ХХ СТОЛІТТЯ

НА ВЕЛИКОПИСАРІВЩИНІ

Гуцал Єлизавета Юріївна,

учениця 9 класу Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи, вихованки гуртка «Народознавство» Великописарівської СЮН gucalliza441@gmail.com

**Науковий керівник:**

**Обідець Катерина Олександрівна** – учитель англійської мови Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи, керівник гуртка «Народознавство» Великописарівської СЮН kobidets@ukr.net

**Актуальність дослідження.**

Після здобуття Україною незалежності і до нашого часу процес оптимізації соціально-культурних інтересів нашого народу не втрачає свого особливо важливого значення, зокрема у контексті вивчення національної культури та побуту наших предків. Разом з тим цілісна система національної культури базується на традиційній спадщині окремих регіонів України .

 Український народний одяг певною мірою відображає історичний розвиток, світогляд, художню творчість українців. Розуміння традиційного крою та оздоблення різних його елементів не втрачає своєї важливості у вивченні етногенезу нашого народу, його етнокультурного розвитку, формування традицій та звичаїв, духовної культури.

Одяг населення Великописарівщини першої половини ХХ століття, як частини Слобожанщини, залишається важливим свідченням етнічної ідентифікації нашого регіону

**Об’єкт дослідження**: традиційний одяг сільського населення Слобожанщини

**Предмет дослідження**: елементи одягу населення у селах Великописарівщини першої половини ХХ століття

**Територіальні межі роботи:** межі Великописарівського району Сумської області в його сучасних адміністративно-територіальних кордонах.

 **Хронологічні межі роботи:** 1924–2019рр. Нижня хронологічна межа зумовлена часом спогадів респондентів, верхня хронологічна межа зумовлена часом завершення польових досліджень.

**Практичне значення дослідження**: матеріали роботи можуть бути використані у програмі курсів «Народознавство», «Українознавство», дослідженнях з етнографії; у виховній роботі для проведення народознавчих заходів; стати основою для організації експозицій етнографічних музеїв з подальшим включенням до екскурсійного висвітлення; застосовані для розвитку традиційної модельної творчості тощо.

 **Мета роботи:**

– висвітлити художні особливості декорування та визначити характерні риси крою традиційного жіночого одягу на Великописарівщині першої половини

ХХ століття.

Для досягнення зазначеної мети передбачено наступні **завдання:**

– розглянути основні елементи традиційного українського одягу;

– з'ясувати характерні риси крою різних елементів жіночого одягу Великописарівщини першої порловини ХХ століття;

– схарактеризувати особливості декорування різних елементів жіночого одягу Великописарівщини першої половини ХХ століття;

– поповнити матеріальні фонди шкільної етнографічної кімнати-світлиці предметами традиційного жіночого одягу нашого регіону.

**Наукова новизна роботи**

– здійснено комплексний аналіз елементів та декорування традиційного селянського одягу Великописарівщини середини ХХ століття;

– схарактеризовано основні особливості різних його елементів;

– уперше класифіковано фартух за призначенням;

– визначено специфіку традиційного селянського одягу Великописарівщини у загальноукраїнському контексті.

**Методи дослідження**

– порівняльно-історичний, за допомогою якого визначалася подібність та регіональна специфіка традиційного жіночого одягу Великописарівщини;

– соціологічний метод, який застосовувався для збору інформації від сучасників-мешканців селища Велика Писарівка (переважно у вигляді опитування), а також для її аналізу;

– метод польових досліджень: спостереження, фото та відеофіксація

**Висновки:** Отже, у ході нашої роботи було розглянуто основні елементи традиційного одягу мешканців сільської місцевості і виокремлено його локальні особливості.

На основі зібраних нами матеріалів (експонатів, свідчень) можемо констатувати, що характерні елементи та декорування традиційного жіночого одягу Великописарівщини мають своє давнє регіональне коріння; місцеві мешканці переважно одягалися у вироби власного виготовлення, застосовуючи натуральну сировину.

 Також було розглянуто та встановлено класифікацію фартуха за призначенням, що не було раніше виокремлено попередніми дослідниками

 Результатом нашої роботи також стало поповнення тематичної експозиції «Традиційний жіночий одяг Великописарівщини середини ХХ століття», до якої увійшли зібрані нами свідчення та фотографії.

**Апробація.** Окремі положення даного дослідження були представлені на Всеукраїнському інтерактивному конкурсі «МАН-Юніор Дослідник» у 2019р