**ТЕЗИ**

**ТРИРУЧНІ ВАЗИ ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДНІПРО-ДОНЕЦЬКОГО ЛІСОСТЕПУ: ТИПИ ТА ЗНАЧЕННЯ**

**Гончаров Іван Денисович,** Харківське територіальне відділення Малої академії наук України; Комунальний заклад «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради»; Харківська гімназія № 43 Харківської міської ради Харківської області; 9 клас; м. Харків;

**Руснак Василь Васильович**, керівник гуртка «Юні археологи» Комунального закладу «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради».

Черняхівська археологічна культура досить яскраве явище першої половини першого тисячоліття н.е., однією з особливостей якої є наявність гончарного посуду. Серед керамічних виробів особливу увагу привертають триручні вази. Разом з глеками та кубками вони, насамперед, входять до складу так званого «питного набору». При цьому, крім побутового призначення, вони можуть мати культове значення. В останні часи, у світлі поповнення джерельної бази (розкопки пам’ятки поблизу с. Війтенки), набуває актуальності вивчення подібної категорії речей, яка потребує не тільки класифікації, але й визначення її ролі в контексті посудин приношень в поховальному обряді черняхівської культури.

Мета роботи: комплексне дослідження триручних ваз, що тимчасово зберігаються в фондах Навчально-дослідної лабораторії Германо-Слов’янської археологічної експедиції (є частиною фондів Музею археології ХНУ ім. В.Н. Каразіна), з долученням матеріалів з публікацій інших пам’яток черняхівської культури дніпро-донецького лісостепу.

Завдання: 1) розглянути історію вивчення питання в літературі; 2) охарактеризувати джерельну базу; 3) скласти типологію подібної категорії артефактів; 4) з’ясувати місце та роль подібних речей в поховальному обряді черняхівської культури дніпро-донецького лісостепу

Об'єкт дослідження: кераміка з поховань могильників черняхівської культури дніпро-донецького лісостепу.

Предмет дослідження:окрема категорія посуду **(**триручні вази) та ї місце серед інших артефактів.

Новизна роботи полягає у створення типології триручних ваз для окремого регіону черняхівської культури на основі нових музейних матеріалів ХНУ ім.В.Н. Каразіна з доповненням вже опублікованих речей та визначення регіональних особливостей ролі цієї категорії артефактів в поховальних комплексах даної культури.

Висновки. 1) В історіографії прийнято вважати, що триручні вази входять до так званого «питного набору» і, можливо, є посудиною, в якій було прийнято розбавляти вино з водою. Це свідчить про наявність в племен черняхівської культури германської традиції обряду «бенкету». Данна категорія речей в похованнях може свідчити не тільки про наявність культу, але і відображати соціальне значення похованого. Слід зазначити, що в класифікації Б.В. Магомедова було виділено окремий «лівобережний тип» триручних ваз. Наявність цього типу в комплексах дніпро-донецькому лісостепу та Молдови свідчить про міграції частини населення на фінальному етапі існування черняхівської культури з першого в останній.

2) Джерельна база роботи являється репрезентативною, для роботи з нею було створено каталог подібних знахідок.

3) Нами було розроблено класифікацію для триручних ваз даного регіону. На основі форми було виділено чотири типи, які поділялися на види (за співвідношенням висоти до ширини).

4. Виходячи з характеру комплексів, можемо сказати, що триручні вази зустрічаються в північноорієнтованих багато інвентарних інгумаціях та супроводжуються іншими категоріями питного набору, але й зустрічаються і в кремаційних захороненнях. Інгумаційні поховання переважно мали доволі глибокий шар залягання, значні розміри та складну будову ями, що може свідчити про особливий соціальний статус похованих.

**Ключові слова**: черняхівська культура, поховальний обряд, питний набір, триручні вази, класифікація.