**Карина Єрмак**

**Таємниці Бондаревських Джерел**

В серпні 2019 р. під час проведення Дитячої археологічної школи Миколаївського обласного Центру туризму, краєзнавства та екскурсій учнівської молоді (далі – МОЦТКЕ УМ) на околицях с. Крива Балка Миколаївського району Миколаївської областіми досліджували дуже цікаву пам’ятку археології доби античності – Бондаревські Джерела. До речі, відкрита вона в ході виконання вправ з археологічної розвідки школи в 2017 р. Виявлений об’єкт являє собою залишки кам’яної вимостки з чисельним археологічним матеріалом, але без будь-яких слідів тривалого перебування людини.

Бондаревські Джерела – феномен античної археології. Розміщення пам’ятки та її характер, на сьогодні, не знаходять собі аналогій серед давньогрецьких старожитностей регіону. Тож, коли, ким і для чого на далеких північних околицях Ольвійської держави була споруджена відкрита нами вимостка?

***(Слайд 3).* Мета проєкту**: всебічне вивчення пам’ятки Бондаревські Джерела, її історична інтерпретація, музеєфікація здобутих в ході дослідження матеріалів.

З**авдання**: в ході експедиції дослідити стародавні культурні нашарування та архітектурні залишки, всебічно їх зафіксувати; вивчити рухомі пам’ятки археології; проаналізувати та інтерпретувати здобуті матеріали; зберегти об’єкти матеріальної культури для нащадків; вести просвітницьку діяльність, поповнити колекції музеїв.

**Об’єкт дослідження**: залишки споруди, дослідженої на Бондаревських Джерелах, а також рештки життєдіяльності давньої людини, знайдені під час розкопок; **предмет** етнічна приналежність, хронологія та функція розкопаного об’єкту, історична ситуація, пов’язана з його існуванням.

**Особистий внесок автора:** безпосередня участь в розкопках Бондаревських Джерел та камеральній обробці археологічних знахідок, аналізі та інтерпретації матеріалу, підготовка до передачі артефактів до фондів музеїв Кривобалківської та Шостаківської шкіл, Миколаївського обласного краєзнавчого музею.

Наша робота включала наступні етапи:

1. Розкопки Бондаревських джерел в ході проведення археологічної школи. ***(Слайд 4).*** Розкопками з’ясовано, що пам’ятка займає незначне підвищення рельєфу, площею близько 100 м2, на дні давньої корінної балки в місті виходу на поверхню Бондаревських джерел. Нами досліджено 48 м2її площі та закладено три розвідувальні шурфи. ***(Слайд 5) .*** В розкопі зафіксована кам’яна вимостка, споруджена, вірогідно для зручності пересування по промоклому ґрунту. Знайдено чисельний археологічний матеріал.

2. ***(Слайд 6).*** Камеральна робота в полі – первинна очистка та сортування знайденого матеріалу. Менш інформативні знахідки вивчалися на місці та зсипалися у спеціальний керамічний відвал, всі інші – ми вивчали згодом.

3. Камеральна робота на базі Музею МОЦТКЕ УМ, що включала наступні етапи:

* Остаточне сортування та статистичні обрахунки знахідок. Всього знайдено 3544 артефакти та 180 кісток тварин. Наймасовішою та найбільш інформативною виступає категорія амфорної тари. Амфори – це великі посудини, що призначалися для транспортування вина в корабельних трюмах. Ця категорія посуду представлена 3512 фрагментами, що складає 99,24 % всіх знахідок кераміки. Такий показник є нетиповим для античних пам’яток. Наприклад, середня доля амфор в матеріалах синхронної за часом Вікторівки-І, яка також є базою проведення Археологічної школи МОЦТКЕ УМ, складає 81,8 %. На всі інші групи кераміки: господарську, кухонну та столову на Бондаревських Джерелах припадає лише 0,76 %, що майже повністю виключає факт постійного перебування людини на пам’ятці.
* ***(Слайд 7)***. Визначення та датування, складання каталогу знахідок. Обчислення статистичних показників амфор за центрами виробництва та хронологією, які будуть висвітлені нижче при інтерпретації пам’ятки.
* ***(Слайд 8).*** Замальовка та фотографування найбільш інформативних знахідок. Фотографії та малюнки артефактів ми обробляли в програмі Photoshop.
* ***(Слайд 9).*** Оформлення інвентарних карток на предмети для передачі їх у фонди Миколаївського обласного краєзнавчого музею.
* Узагальнення дослідження та інтерпретація виявленого об’єкту.

То що ж вдалося з’ясувати про Бондаревські Джерела в ході нашого дослідження?

***(Слайд 10).*** *Культурна приналежність*. Набір знайдених артефактів дозволяє віднести пам’ятку до античної культури і пов’язати її з функціонуванням Ольвійського полісу. Про перебування тут представників саме еллінського етносу, окрім амфор, свідчить цілий ряд знахідок: уламок теракоти, виліплений з глини хлібець з відбитком злакового колосу, а також графіті на одному з фрагментів стінки амфори із зображенням дельфіну – герба Ольвії.

***(Слайд 11).*** *Хронологія.*Знахідки кераміки вказують на спорудження вимостки в добу архаїки (третя чверть VI ст. до н.е.). Самій пізній матеріал з вимостки відноситься до римської доби (ІІ-ІІІ ст. н.е.) Решта матеріалу вказує на активність еллінів в цьому місці, з незначними перервами, протягом всього вказаного відрізку часу.

***(Слайд 12).*** Тож, на сьогодні, Бондаревські Джерела – сама північна архаїчна пам’ятка регіону. Вірогідно, до цієї широти доходила і зона контролю Ольвії.

На основі статистичного аналізу уламків амфор вдалося прослідкувати динаміку використання кам’яної вимостки давніми греками, яка була найбільшою в період її спорудження і падає на кожному наступному відрізку існування вимостки.

***(Слайд 13).*** *Функція*. На основі вивчення спеціалізованої літератури та логічних міркувань ми прийшли до висновку, що Бондаревські Джерела могли бути пунктом, на якому здійснювалися торгівельні операції, зокрема з вином, між еллінськими та варварськими купцями. Вино, яке привозили сюди грецькі торговці в амфорах, переливалося в шкіряні бурдюка варварів, а вільна керамічна тара, через свої габарити та низьку вартість, розбивалася на місці, уламками укріплювалася вимостка.

Статистичні підрахунки амфор з різних центрів-експортерів вина в межах окремих хронологічних періодів дозволили нам визначити відносно популярних у варварському світі виробників вина: в період архаїки переважав імпорт Північної Егеїди, Лесбосу та Хіосу; в добу класики – Фасосу та Хіосу; всі фрагменти амфор елліністичного періоду належать виробництву Сінопи. Недостатньо добре розроблена класифікація амфор перших століть н.е. не дозволяє визначити центри виробництва наших зразків.

***(Слайд 14).*** Окрему увагу ми приділили заходам з музейної справи. Предмети з Бондаревських Джерел продемонстровані на пересувнійта тимчасовій виставках Музею історії МОЦТКЕ УМ, по завершенню яких частина знахідок поповнила колекції шкільних музеїв с. Крива Балка та Шостакове, де вони вже виставлені для огляду всіх бажаючих. Передача колекції найбільш рідкісних предметів до фондів Миколаївського обласного краєзнавчого музею планувалася на квітень, але, у зв’язку із карантинними заходами, відкладена.

В подальшому, ми плануємо продовжити розкопки Бондаревських Джерел аж до повного розкриття об’єкту. Паралельно, вже з наступного року, планується консервація та музеєфікація дослідженої ділянки. Кам’яну виростку ми плануємо відновити на піщаній подушці з аутентичного матеріалу на основі польових креслень з точністю так, як вона була зафіксована на момент розкриття.