**Тези**

**науково-дослідницької роботи «Український рушник – витвір народного мистецтва»**

Відомості про учня: Рибалка Анна Юріївна, 7-А клас, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

Відомості про наукового (педагогічного) керівника: Дубовик Віталій Володимирович, заступник директора з навчально-виховної роботи, учитель історії, Конотопська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №10 Конотопської міської ради Сумської області.

**Актуальність теми.** Самобутність народного мистецтва України обумовлена матеріальними чинниками, культурно-історичними обставинами, особливостями природи, економіки, культури країни, специфікою національної психології народу, його чуттєвої, вольової сфер, виявлення емоцій та почуттів. Народ відтворює у вишивці свої сподівання на краще майбутнє, передає всю глибину своїх почуттів і надій. Люди навіть у найважчі часи не втрачали віри в краще, намагалися прикрасити своє нелегке життя, внести хоч краплинку радості у важку щоденну працю, в убогий побут. Тому й народилися неперевершені, у своїй більшості, оптимістичні за змістом і характером узори вишивок.

Серед усіх видів народного мистецтва рушник має найбільш виховне значення і найбагатший образно-символічний зміст. Вишитий рушник входить до системи національних цінностей українського народу, його національно-культурних традицій. Українська національна вишивка – це один із видів прикладного мистецтва, в якому узори й зображення, гармонія кольорових сполучень відтворюють національний менталітет українського народу. Все це стимулює національну віру й оптимізм українського народу, гордість до його приналежності. В моїй сім’ї також з покоління в покоління від прабабці до бабці,від бабці до матері передавалася майстерність української вишивки, а саме – вишивка українського рушника.

Отже актуальність роботи полягає у відродженні українських традицій, які споконвічно забезпечували розвиток кращих рис і якостей українського народу, його менталітет, емоційні та інтелектуальні особливості, примноження матеріальних і духовних надбань нації.

**Мета дослідження:** довести унікальність та значення ролі рушників у житті українців, популяризувати українські національні традиції в сучасних культурно-освітніх умовах

**Завдання дослідження**:

* ознайомитися та опрацювати наукову літературу, що висвітлює досліджуване питання;
* визначити місце рушника в культурі українського народу;
* поповнити шкільний музейний куточок сімейним експонатом;
* змоделювати та вишити власний рушник.

**Об’єктом** **дослідження** є український рушник.

**Предметом дослідження** унікальність українського рушника

**Методологічною основою** дослідження є принципи системності, історизму, науковості, об’єктивності. Також застосовувалися наступні допоміжні методи: аналіз, порівняння, систематизація, узагальнення фактів та висновків з даної проблематики.

**Практичне значення** роботи полягає в можливості використання даного матеріалу учнями, студентами, учителями та краєзнавцями з метою збагачення знань про український рушник, застосування набутих знань в процесі популяризації традицій українського народу в сучасних умовах та поповнення шкільного музейного куточку українським рушником

Ткацький промисел був розвинений ще за старокняжої доби. Головним матеріалом для ткацтва були льон та коноплі переважно місцевого походження. Українці, які належать до слов’ян, мають великі традиції щодо тканих та вишитих рушників, які мають інтерес в усьому світі. Адже орнаменти, символи, знаки, які наносилися на рушники, передають інформацію конкретно про історію якогось народу. Рушник є центральним символом, який наділений надзвичайно глибоким змістом. Починаючи від народження і до самої смерті, рушник супроводжував все життя українця. На чистий білий рушник, приймали малу дитину, що символізувало чистоту новонародженої душі. Так само в далеку путь проводжали душу , спускаючи тіло небіжчика до ями на рушниках чи полотні. Протягом усього життя людини супроводжували рушники. Вони допомагали під час календарно-обрядового річного циклу в різних роботах, святах, обрядах. Рушник від самого початку існування і по нині користується особливим попитом та шанобливим ставленням. Український рушник символізує собою мудрість та талановитість наших предків водночас. Звичайно, вишивання було суто жіночою справою. Техніку та майстерність виготовлення та вишивання рушника матері-господині бережно передавали своїм донькам. Звичайно за повір’ями та традиціями рушник також виконував роль своєрідних оберегів. Символічна орнаментальна вишивка та кольорова палітра характеризували собою певне замовлення на щастя, на долю.

Історія українського рушника досить багатогранна, оскільки жодна важлива або суттєва життєва подія не обходилась без їх використання. Піднесений дорогому гостю хліб-сіль на вишитому вручну барвистому рушнику, показував гостинність народу. Обмін рушниками після розпочинання чи завершення будь-якої справи символізував довіру та пошану один одному. Український рушник багатий не лише кількістю подій, які відбувалися за його участю, але й розмаїттям та багатством орнаментів та візерунків. Для кожного окремого регіону країни були характерні власні техніки, способи, методи виготовлення та вишивання рушників.

Важко уявити українську культуру без вишитого рушника. Традиції наших предків дійшли і до наших днів. Усе більшою популярністю починає користуватися машинна вишивка рушників. Звичайно, це не зовсім те, що має уявляти собою рушник, проте така технологія виготовлення не поступається стародавні, оскільки вони здатні поєднувати в собі різні техніки вишивання, велику кількість кольорів та узорів.

У кожної української сім’ї є свої звичаї та традиції. У нашій сім’ї з покоління в покоління по жіночій лінії передавалася майстерність вишивки. Пам’ятаю ще моя прабабця Кучер Галина Максимівна вчила мене маленькою наносити на полотно перші візерунки. На канікулах, коли я відпочивала у бабусі Обраменко Валентини Іванівни у селі, то вона мені прививала любов до української вишивки. І до цього часу ми разом з нею досить часто вишиваємо.

У нашій школі спеціальної музейної кімнати нема, але є музейний куточок, тому я вирішила подарувати рідній школі рушник, який вишила ще моя прабабця Галина Максимівна. Нехай ця сімейна реліквія поповнить шкільну музейну колекцію та милуватиме око відвідувачів а також допомагатиме більше дізнатися про українські звичаї та традиції.

Протягом останніх років наша школа досить активно впроваджує та реалізовує проекти національно-патріотичного виховання. Ось і в цьому навчальному році був реалізований шкільний проект «Регіональні особливості українського весільного рушника», де кожна класна родина вишивала український рушник. Тому я безпосереднього також була до даного проекту залучена і від нашої шкільної родини учнів 7-А класу змоделювала та вишила разом з бабусею власний рушник, який теж буде прикрашати стіни рідної школи.

Отже, рушник – це символ України, відбиття культурної пам’яті нашого талановитого народу. Цінність його полягає не лише в можливості використання в сучасному побуті, але й збагачує духовний світ людини, пробуджує її творчі можливості, виховує почуття гордості і поваги до національної спадщини своєї Батьківщини. Тому національне українське народознавство повинно зайняти чільне місце в змісті шкільної освіти і більше популяризуватися серед молоді.