Міністерство освіти і науки України

Національний центр «Мала академія наук України»

Всеукраїнський інтерактивний конкурс «МАН-Юніор Дослідник»

Номінація «Історик», 2019 р.

**ТЕЗИ**

 науково-дослідницької роботи

**ТЕМА:**

**МИСТЕЦЬКЕ НАДБАННЯ ЄГОРА МОВЧАНА** - **ПРЕДСТАВНИКА «ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ» ГРИ НА БАНДУРІ**

Автор: *Пахомов Владислав Русланович,* учень 9 класу Великописарівської спеціалізованої школа І-ІІІ ступенів імені Героя Радянського Союзу І.М.Середи Великописарівської районної ради Сумської області

Науковий керівник: *Грицай Любов Володимирівна,* заступник директора з навчально-виховної роботи, учитель української мови і літератури Великописарівської СЗОШ І-ІІІ ступенів

Між речами нашого світу існує внутрішній, ледь помітний зв’язок.Кобзарське мистецтво відкриває двері до цього зв’язку. Щоб осягнути цей голос висоти, необхідно торкнутися розуміння кобзарства як елітарного явища національної народномузикальної культури.

**Актуальність** даної роботи обумовлена глобальною потребою зберегти самобутність національної культури, через корінну категорію мислення народу – кобзарське мистецтво, яке дає можливість індентифікувати себе українцями.

**Об’єкт дослідження**: мистецьке надбання Єгора Мовчана в контексті «харківської школи» гри на бандурі.

**Предмет дослідження**: особливості виконавської манери Єгора Мовчана.

**Мета дослідження**: з’ясувати роль мистецького надбання Єгора Мовчана,особливості його виконавської манери.

**Наукова новизна роботи** полягає в тому, що **вперше узагальнено** дані про мистецьке надбання Єгора Мовчана, **виготовлено** краєзнавчий стенд, **підготовлено** експозицію в шкільному музеї, збагачено шкільний музей роботою учителя образотворчого мистецтва Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів Артюшенко Т.М.

 **Завдання науково-дослідницької роботи**:

1) опрацювати джерела, які висвітлюють питання супроводу на бандурі «харківської школи» й кобзарських традицій;

2) з’ясувати роль мистецького надбання Єгора Мовчана як одного з головних чинників збереження традицій духовного життя нації;

3) зібрати матеріал для виготовлення тематичного стендув шкільний краєзнавчий музей, збагатити шкільний музей роботою учителя образотворчого мистецтва Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів Артюшенко Т.М.підготувати експозицію в шкільному музеї

Розвиток і видозміни виконавства бандуристів завжди відбувалися в залежності від змін в історичному, суспільному, мистецькому й культурному житті під впливом таких чинників, як: різні школи виконавства, академічна музична сфери. Відповідно це сформувало різні жанри й виконавської творчості в бандурному мистецтві, що продовжуються й на сучасному етапі.

У ході вивчення мистецького надбання Єгора Мовчана вдалося з’ясувати, що наш земляк був одним з представників «харківської школи». Зацікавленість його мистецьким надбанням – головний чинник збереження традицій нації. Новаторські пошуки в контексті розвитку сучасного інструментального виконавства народжують кавер-версії відомих світових, українських мелодій. На даному етапі бандура звучить у поєднанні з іншими інструментами, зокрема баяном, під впливом мистецьких надбань наших предків, зокрема Єгора Мовчана.

На сучасному етапі з’явилися дуети, що поєднують баян і бандуру. Встановлено, що їхв Україні лише два («Діалоги» й B&Bproject). Вони орієнтуються на аранжовані твори (кавер-версії, транскрипції, музичні шаржі, попурі) або на власну композиторську творчість. Це, наприклад, спостерігаємо в репертуарі й гурту «Шпилясті кобзарі». Таким чином, під впливом сучасних тенденцій в інструментальному виконавствібули здійснені творчі пошуки й експериментування, створено дует за участю бандури й баяна.

Крім того, вдалося пошуковим матеріалом збагатити шкільну світлицю. Після опрацювання спогадів внучатого племінника Є.Мовчана Володимира Мірошника було відвідано картинну галерею місцевого художника М.Нечвоглода, де відбулося знайомство з його художніми роботами й роботами І.Курочки. Унаслідок цього, виникла ідея відтворити фотографію, знайдену у фондах районної бібліотеки на великому полотні. Учитель образотворчого мистецтва Великописарівської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів Артюшенко Т.М. реалізувала цю ідею й передала свою роботу (портрет Єгора Мовчана) до шкільного краєзнавчого музею.

Практичне значення результатів пошуку полягає в тому, що вониуперше стали основою для виготовлення краєзнавчого стенду. З матеріалами роботи взяли участь в інтернет-олімпіаді «Крок до знань-2018» і ввійшли до 20 учасників очного туру, посісти ІІІ місце в ІІ зборі в м. Києві. Вивчаючи мистецьке надбання Єгора Мовчана і його вплив на сучасне інструментальне виконавство, розробили власну кавер-версію виконання «Despacito» в дуеті баяна й бандури для участі у звітному концерті до 120-річчя від дня народження Єгора Мовчана.

Отже, варто зазначити, що збереження ознак виконавського стилю кобзарства, зокрема мистецького надбання Єгора Мовчана, як національної ознаки, впливає й на зовнішнє мистецьке оточення. А це наближає нашу музику до неукраїнського споживача. Саме ця інформація є цінною для шкільного музею й мотивує сучасників цінувати надбання предків, відроджувати його в сучасній інтерпретації.